

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428233 0

Granichstaedten, Bruno  
[Der Orlow. Piano-vocal  
score. German]  
Der Orlow

M  
1503  
G75  
07







URAUFFÜHRUNG AM THEATER A·D·WIEN IN WIEN



PHOTO ZIMBLER  
COPYRIGHT BY  
CLAIRE PATEK, WIEN

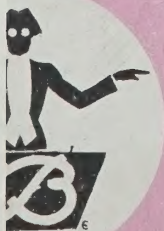
# ORLOW DER

OPERETTE IN DREI AKTEN VON  
ERNST MARISCHKA u. BRUNO GRANICHSTAEDTEN

MUSIK VON  
BRUNO GRANICHSTAEDTEN


KLAVIERAUSZUG ZU ZWEI HÄNDEN  
MIT BEIGEFÜGTEM TEXT

EDITION BRISTOL A·G·WIEN·BERLIN



BRISTOL  
GESCH.





Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104282330>

UNIVERSITY OF TORONTO



*Presented to the*

EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

*by*

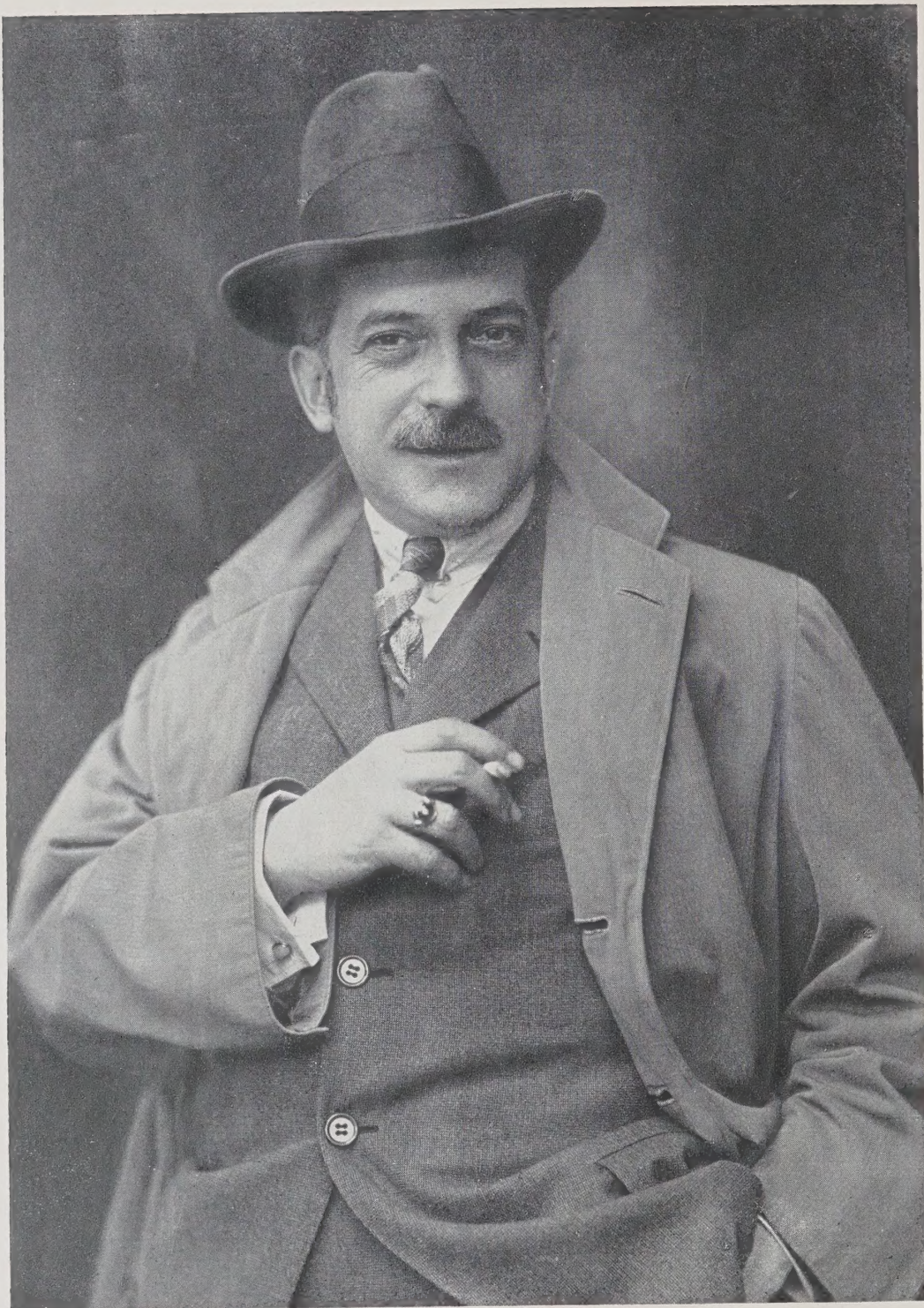
Mrs. Lori Geiger-Torel

UNIVERSITY OF TORONTO

43,455

EDWARD JOHNSON  
MUSIC LIBRARY





Arthur G. Gandy  
J. Gandy



# DER ORLOW

Operette in drei Akten von  
ERNST MARISCHKA und BRUNO GRANICHSTAEDTEN

Musik von  
BRUNO GRANICHSTAEDTEN

Klavierauszug zu 2 Händen  
mit beigegefügtm Text

Dieser Klavierauszug darf ohne Aufführungsrechte zu Bühnenzwecken nicht verwendet werden; die Bühnenaufführungsrechte sind ausschließlich im voraus vom Bühnenvertrieb W. Karczag, Inhaber Hubert Marischka-Karczag, Wien VI., Linke Wienzeile 6, zu erwerben.



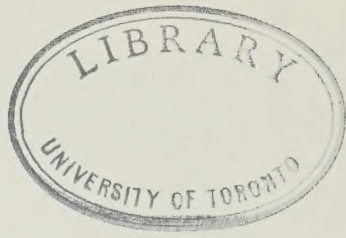
Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten. Eigentum des Verlages für alle Länder.

EDITION BRISTOL  
MUSIK- UND BÜHNENVERLAG A. G.

Wien I., Kärntnerring 7 — Akademiestraße 6

Berlin-Wilmersdorf, Brandenburgische Straße 11

Copyright 1925 by Edition Bristol A. G., Wien, Berlin.



M  
1503  
G75  
D7



Ich widme diese Operette  
FRAU DIREKTOR LILIAN MARISCHKA-KARCZAG  
in freundschaftlichster Verehrung und allerherzlichster Dankbarkeit  
BRUNO GRANICHSTAEDTEN



## PERSONEN

NADJA NADJAKOWSKA	JESSIE, Zofe von Nadja
JOHN WALSH, ein Automobilfabrikant	BROWN, Detektiv
JOLLY JEFFERSON, sein Kompagnon	STEPANOFF, Polizeidolmetsch
HARRY } Freunde von Walsh	EIN BILLETEUR
FRED }	EIN ABBÉ
REDBROCK, Reporter	HUNTER, Werkmeister*
JOHN, Diener bei Walsh	DOLLY MARBANKS, Kontoristin*
CHARLES ESCABONIER, Impresario	ALEX DOROSCHINSKY, Maschinist*

\* in den Werken von Walsh und Jefferson

Damen, Herren der Gesellschaft, Artisten, Arbeiter, Kontoristinnen, Tänzerinnen, Detektivs, Reporter

Ort der Handlung: New York

Zeit: Gegenwart

## INHALT

### ERSTER AKT

	pag.
Nr. 1. VORSPIEL UND RUSSISCHES SOLDATENLIED (Alex). Morgen früh marschieren die Soldaten aus der Stadt .....	5
„ 2. AUFTRITT NADJA UND LIED (Nadja). Manchmal da ... da ... da klopft es da d'rin' .....	10
„ 3. LIED (Alex). Wenn mich was drückt .....	14
„ 4. DUETT (Nadja, Alex). Bim ... bam ... bum .....	17
„ 5. DUETT (Dolly, Jolly). Fräulein, ist das wahr .....	21
„ 6. FINALE MIT BALALAIKA-LIED (Nadja, Alex). Hab' ein russisch' Lied im Ohr .....	23

### ZWEITER AKT

Nr. 7. INTRODUKTION UND CHOR. Rechts'rum .....	33
„ 7a. LIED (Nadja) In meinem kleinen Boudoir .....	35
„ 8. MELODRAM UND DUETT (Nadja, Alex). General Maschinist .....	37
„ 9. QUINTETT (Alex, Jolly, Walsh, Harry, Fred) .....	42
„ 10. DUETT (Dolly, Jolly). Reizender Freund, du hast Pech .....	44
„ 11. SPIELSZENE (Nadja, Alex) .....	47
„ 11a. MUSIK-FORTSETZUNG .....	49
„ 11b. MUSIK-FORTSETZUNG UND TANGO (Nadja, Alex). Oh, Saxophon! .....	50
„ 12. FINALE .....	52

### DRITTER AKT

Nr. 13. LIED (Alex). Wenn dir eine Frauenhand das Glück zertrümmert .....	66
„ 14. VARIETÉMUSIK (Dancing girls) .....	68
„ 15. BALLETTMUSIK .....	70
„ 16. SCHLUSSGESANG (Nadja, Alex) .....	71



# DER ORLOW

Operette in drei Akten

von Ernst Marischka und Bruno Granichstaedten

Musik von

BRUNO GRANICHSTAEDTEN

Aufführungsrecht  
vorbehalten

## ERSTER AKT

### Nº 1. Vorspiel u. russisches Soldatenlied

Arrangement von FRANZ KOPRIVA

**Klavier**

*Maestoso (Shimmy-Tempo)*

*fff*



Langsam beginnen, immer lebhafter werden

Langsamer Walzer



First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *accelerando*.

Second system of the piano piece. The tempo is marked *Lebhaft* (lively). The right hand has a series of chords and a melodic line, while the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *molto legato*, *rit.* (ritardando), and *fz lebhaft* (fortissimo lively).

Third system of the piano piece. The tempo is marked *a tempo*. The right hand has a melodic line with a triplet, while the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *poco rit.* (poco ritardando), and *fp* (fortissimo piano).

Fourth system of the piano piece. The tempo is marked *Allegro moderato*. The right hand has a melodic line with a triplet, while the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p ma marcato* (piano but marked).

Fifth system of the piano piece. The tempo is marked *Lustigkeit* (playfulness). The right hand has a melodic line with a triplet, while the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a triplet, while the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Seventh system of the piano piece. The tempo is marked *Vivo* (lively). The right hand has a melodic line with a triplet, while the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *fz* (fortissimo).



*Turbulent, immer mehr steigern*

*pp* *cresc.*

*Allegro furioso*

*fff*

*sempre accel.*

*Sehr langsames Marsch*

*pp*

*tempo* Alex: (bei geschlossenem Vorhang).

Mor-gen früh marschieren die Sol-da-ten aus der Stadt! Mor-gen früh! Morgen

*ppp*

früh! Mor-gen früh wohl je-des Mäd-chen feuch-te Äug-lein hat!

*trm*



Mor - gen früh! Mor - gen früh!

Lebhafter

A - ber heu - te Nacht

wird noch ge-tanzt und ge-lacht. Da sagt der Pe - ter zur Na - ta - scha, der

Gre - - gor sagt zuseiner Ma - scha: ..Ach Schätzchen, mein Schätzchen, schau' nicht so bang', die

rus - si-schen Näch - te sind lang -- lang! Dann tan - zen sie, dann la - chen sie, dann küs - sen sie bis

mor - gen früh...!

Und dann schwört ihm auch noch die ew' - ge

Treu - e sie --- bis mor - gen früh, morgen früh!

# Nº 2. Auftritt Nadja

Mit Schwung

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The music is marked *f* (forte) and begins with a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Moderato con espressione

Herren: Die schön - sten Ro-sen lie- gen wer-bend

dir zu Füßen, die

Vocal entry for the Herren. The music is marked *f* (forte) and *rit. molto* (ritardando molto). The melody is in the right hand, with a rich harmonic accompaniment in the left hand.

schön - ste Frau der Er-de ju-belnd zu be - grü - - - ßen!

Etwas ruhiger  
Be - fra - - ge je - de

Vocal entry for the Nadja. The music is marked *a tempo* and *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, with a rich harmonic accompaniment in the left hand.

Ro - se, die dir zu Füßen liegt, sie ruft dir zu: Du hast mein Herz be-

Vocal entry for the Herren. The music is marked *a tempo* and *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, with a rich harmonic accompaniment in the left hand.

siegt!

Nadja: Die

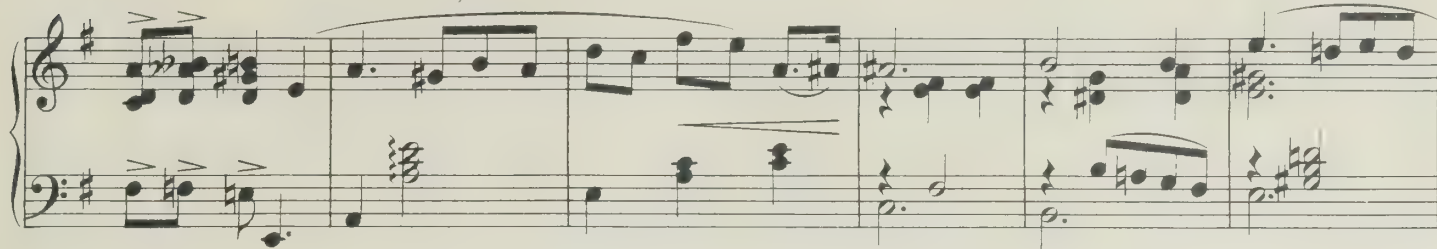
*a tempo*

ar - men Blumen mußten blü-hend, duf-tend ster - -

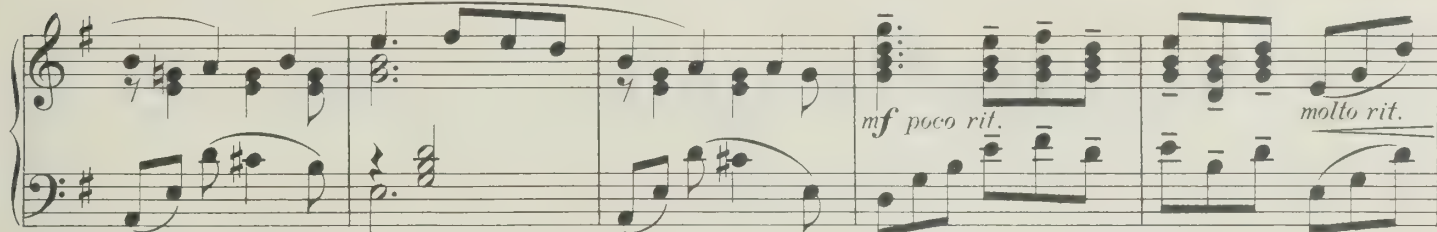
Vocal entry for the Nadja. The music is marked *f* (forte), *p* (piano), and *dolcissimo* (dolcissimo). The melody is in the right hand, with a rich harmonic accompaniment in the left hand.



ben! Sie star - ben, um mein dummes Frau-en herz zu wer - - ben! Ihr duf - tendes Ver-



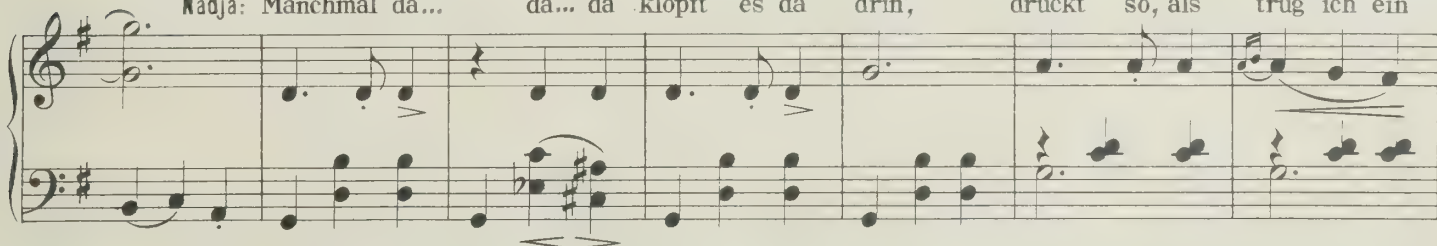
lan - gen er - <sup>etwas breiter</sup>füllt mich oft mit Ban - gen, mein Herz ruft warnend: „Hü-te dich, die Ro-sen



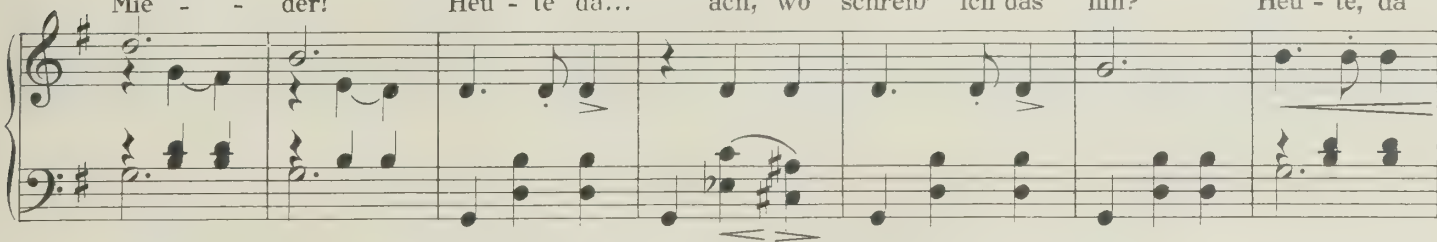
rä - chen sich! <sup>Walzertempo</sup>



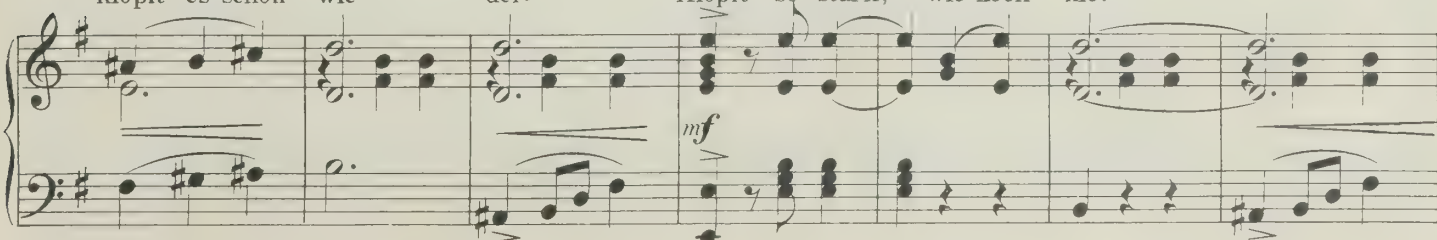
Nadja: Manchmal da... da... da klopft es da d'rin', drückt so, als trüg' ich ein



Mie - - der! Heu - te da... ach, wo schreib' ich das hin? Heu - te, da



klopft es schon wie - - der! Klopft so stark, wie noch nie!



Ist das bloß Neu-ra-sche - nie? zurückhaltend O - der was An-dres, das tie - fer noch

*mf* *fp a tempo*

*molto legato*

sitzt, wo kein Pul - ver uns nützt, was das Blut uns er - hitzt? Herr-gott im Him-mel, ich

*fp* *poco rit.*

weiß, was es gibt... Ich bin ver - liebt, ich bin ver - liebt\_ und wie ver - liebt!

*mf a tempo (etwas langsamer)* *p*

Langsamer Walzer

Ein - - mal kommt

*poco rall.* *p*

*espress.*

die Zeit, wo man Dumm - hei - ten macht, wenn

*fp*



man spä - - - ter auch ü - ber die Dumm - hei - ten lacht!

Ein - - - mal kommt die Zeit, wo das

*cresc.* *fp*

Le - ben man spürt, Lebhaft

wo uns das Blut in den A - dern mous -

*accel.* *f*

siert, wo uns ein nár - ri - scher Teu - fel souf - fliert: „Kind - chen, gib

*molto legato* *rit.* *fz lebhaft* *p a tempo*

acht auf die heu - ti - ge Nacht, heu - te Nacht wird die Dumm - heit ge - macht!“ Schnell

*poco rit.* *f a tempo* *ff*

## No 3. Lied

(ALEX)

## Im Schlendergang

Wenn mich 'was drückt, wenn mir 'was miss - glückt und

*pp*

wenn mich auch das Schicksal bis-sel zwickt - so dann und wann... Was liegt da - ran? Da

*poco rall.* *a tempo* *poco rit.*

## Allegretto moderato (gemächlich)

nehm'ich mei-ne klei-ne Zi-ga - ret - te und blas' die Wölk-chen vor mich hin! Was

*p*

tät'das ar-me Herz, wenn es nicht hät - te das sü-ße Gift, ein kleines bis-sel Ni-ko - tin! Mhm.. Das

*poco rit.*

Leben kann ja fein, doch auch ge - mein sein, da gibt's nur Ei - nes, was uns hel - fen kann: Man

*a tempo*

zündet sich ein fei-nes Zi-ga - rett-chen an und denkt nicht wei - ter dran!

*pp*



Ich

rum, geht'was nicht grad', geht's viel-leicht krumm! Und

wie es geht, mir ist es recht! Bin ich al - lein? 's geht ja auch an - dern

schlecht! Im Marschtempo Der Teu - fel hoß! Mach' mir nichts draus! 'Schicksal, hau'

zu! Ich halt'was aus! Und bricht mir auch das

*pp zurückhaltend*

Herz ent - zwei... Was liegt d'ran? Was liegt d'ran? 's geht ja vor - bei! Da

*pochiss. rit.*

## Tempo I

nehm' ich mei-ne klei-ne Zi-ga-ret-te und blas' die Wölk-chen vor mich hin! Was

tät'das ar-me Herz,wenn es nicht hät-te das sü-ße Gift, ein kleines bis-sel Ni-ko-tin? Mhm- Das

Le-benkann ja fein,doch auch ge-mein sein, da gibt's nur Ei-nes,was uns hel-fen kann: Man

zün-det sich ein fei-nes Zi-ga-rett-chen an und denkt nicht wei-ter

d'ran!

Man

Poco meno

Più mosso

zün-det sich ein fei-nes Zi-ga-rett-chen an und denkt nicht wei-ter d'ran!



# Nº 4. Duett

(NADJA, ALEX)

Lento e tranquillo

*pp*

Alex: Bim! Bam!

*p*

Bum!

So läu - ten die Glock - en von Now - go - rod!

Mit Ausdruck (♩ = ♩)

Läu - ten\_ und das weiß ein je - des Kind\_ nur wenn sich zwei Ver -

lieb - te na - he sind!

*poco rit.* *a tempo*

Bim! Bam!

Bum!

Klingt's durch die Nacht, wir wis - sen schon wa - rum!

## Moderato ma non troppo

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Continuation of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains steady. The piece concludes with a forte (*fz*) dynamic.

## Shimmy-Tempo

Nadja: Bär, ich wer-de dich dres-sie - ren, dich ein we-nig kul - ti - vie - ren,

First line of music for Nadja's lyrics. The melody is in B-flat major, 4/4 time, with a shimmy tempo. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte piano (*fp*) dynamic.

denn für den ge - wis - sen Schliff fehlt dir der Be - griff!

Second line of music for Nadja's lyrics. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains steady. The piece concludes with a forte piano (*fp*) dynamic.

Alex: Bä - - ren wol-len Sie dres-sie - ren? Das heißt bis-sel viel ris - kie - ren!

First line of music for Alex's lyrics. The melody is in B-flat major, 4/4 time, with a shimmy tempo. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte piano (*fp*) dynamic.

So ein Bär hat wil - des Blut, tut, als wär' er gut.

Second line of music for Alex's lyrics. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains steady. The piece concludes with a forte piano (*fp*) dynamic.

Kommt er so da - her - ge - gan - gen, breit und schwer,

Third line of music for Alex's lyrics. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains steady. The piece concludes with a forte piano (*fp*) dynamic.



ist's nicht leicht, ihn ein - zu - fan - gen, Bär bleibt Bär.

Nadja: Mit ein biß - chen Zuk - ker fängt man schnell den ar - men

Schluk-ker, Mei - ster Petz sitzt fest im Netz!

Mit täppischer Grazie

Zot - tel-bär, ach, Zot - tel-bär, ach, bit - te, bit - te, komm' doch biß - chen nä - her her! Ich

hab' et - was bei mir und wenn du kommst, ge - hört es dir!

Alex: Zot - tel-bär rüt-telt sich, der Zot - tel-bär schüt-telt sich und denkt sich, das Be - ste ist: ich lauf, sonst

bin - det sie dem Bä - ren gar noch zum Schluß ei - nen Bä - ren auf.

Maestoso (*Shimmy-Tempo*)

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Maestoso* with a *Shimmy-Tempo* instruction. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *fff* and *ff*. The first system begins with a *fff* marking. The second system features a *Shimmy-Tempo* marking. The third system includes a *Shimmy-Tempo* marking. The fourth system includes a *Shimmy-Tempo* marking. The fifth system includes a *Shimmy-Tempo* marking. The sixth system includes a *Shimmy-Tempo* marking. The seventh system includes a *ff* marking.



# Nº 5. Duett

(DOLLY, JOLLY)

21

Shimmy-Tempo

Jolly:

Fräulein, ist das wahr, was man erzählt? Es ist unerhört!

Ich hab's nicht geglaubt!

Ich war wirklich ganz empört!

Wenn man mir erzählt hätte, daß die Welt morgen untergeht---

Was kann da da - - bei sein? A - ber, Fräü - lein, Sie soll'n treu sein! Schrecklich!!  
*poco a poco rit.*

Musical score for the first system. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it. The key signature has one sharp (F#).

**Etwas langsamer**

Fräü - lein, wie kann man nur so treu sein? Es steht doch nir - gends-

Musical score for the second system. The tempo is marked 'Etwas langsamer'. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it. The key signature has one sharp (F#).

wo ge-schrie-ben: „Du sollst al-lein nur ei - nen und sonst kei - nen lie - ben!“

Musical score for the third system. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it. The key signature has one sharp (F#).

Fräü - lein, mit dem Ge-sicht und treu sein! Da müßt' ich erst da -

Musical score for the fourth system. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it. The key signature has one sharp (F#).

bei sein, sonst glaub' ich es nicht!

Musical score for the fifth system. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it. The key signature has one sharp (F#).



# Nº 6. Finale

(NADJA, ALEX, JOLLY, WALSH)

## Allegro moderato

Alex: Das Schicksalmacht ei-nen Witz mit mir!

Ich di-nier' heut' mit ihr, vis - a - vis, da sitzt

Frei im Vortrag

sie! Ge-seg-ne-te Mahl - - - zeit! Ge-seg-ne-te Mahl - - - zeit! (gespr.) Ich werde mit

ihr sprechen, mit ihr lachen, mit ihr tanzen! (Tanzt ausgelassen herum, hebt dann ein Tuch vom Boden auf, putzt

sich die Stiefel)

Flottes Walzertempo

Allegro moderato

Nadja: (kommt)

Oh, so ver-gnügt spricht kein Wort - was ich seh', das ge-nügt! Ich weiß, was es gibt:

Dubist ja ver - liebt! Ist sie we-nig stens hübsch? Hübsch? Sie ist

Alex:

*poco rit.* *p zart*

wun - der - schön! Man kann's nicht be-schrei-ben, das muß man nur sehn!

*Andantino cantabile*

*p poco string.* *poco rit.*

Sie ist ja so schön, daß es gar nicht mehr schön!

*poco string.* *poco rit.*

Nadja: Das Temp' - ra - ment! Du hast Ta - lent! Wie das Feu - er, die

*Allegretto*

*poco string.* *p*

Glut in den Au - gen dir brennt! A-ber was hast du denn? Sa-ge, was siehst du mich

im-mer so an? Alex: Weil ich nicht an - ders kann! Da

*cresc. e rit.*



**Leidenschaftlich** (*nicht zu schnell*)

seh' ich zwei Au-gen wie leuch-ten-de Ster-ne, ich seh' in den Him-mel hin - ein!

Nadja: Was

*f* *p*

**Lebhaft**

fällt dir ein plötz-lich ga - lant zu sein?

Alex: Das ist mir nur so he -

*poco rit.*

raus - ge-sprun - gen!

Nadja: Dann nimm dich das

näch-ste Mal biß-chen in

(gespr.) Du bist wirklich gelungen! Gut!

*f* *p*

**Langsam**  
Nacht!

(geht zur Türe, wendet sich um, lächelnd)

Und die „Ster-ne“ da - zu die-ses

*pp dolciss.* *mf*

**Lento e tranquillo**

Wehmuts-ge-sicht, das er - spar' dir, das wirkt bei mir

nicht!

Alex:

Das stimmt!

Das hat ja auch gar keinen

*rit.* *fpp*

Sinn! (gespr.) Jetzt weiß ich auch, was ich tu'!

Nadja: Nun was?

Alex: Jetzt

ge - he ich gar nicht erst

hin!

*p*

## Mäßig bewegt

Nadja: (gespr.) Wohin denn? (ges.) Wa-rum bist du plötz-lich so stumm?

Alex: Oh nichts! Mir

*pp*

## Breit, mit Ausdruck

geht' was im Kopf her - um!

*mf* *ff* *pp*

## Langsam

Alex: Hab' ein rus-sich' Lied im Ohr, wie's die Al-ten sin-gen! Spiel' es mir oft

*p* *pochiss. rit.* *a tempo*

sel-ber vor, hör' es leis'er - klin-gen: I-wan, geh' vom Feu-er weg,

*pochiss. rit.* *mf a tempo*

fehlt dir Korn und Wei-zen. Frau-en-her-zen muß man stets mit Bankno-ten hei--zen!

*schwer* *p*

Komm', hilf mir, du, mein klei-nes In-stru-ment, das die Lie-be und die Frau-en bes-ser

*sf* *molto rit.*



## Moderato, mit Innigkeit

kennt! (nimmt die Balalaika) *poco rall.* Die Ba-la - lai-ka hat mich singend oft ge-  
*f* *poco accel.* *mf* *pp*

warnt: Nimm'dich in acht, daß dich die Lie-be nicht um - garnt! die Lie-be

kommt und geht so schnell, wie sie ent-steht, sie gleicht dem Blu-men-duft, der rasch vor -  
*rit.*

ü - ber-weht! Die gro - ße Lie-be, einst der Dich-ter I - de - al, ist heut' ein  
*molto* *a tempo*

Mär-chen und es heißt: „Es war ein - mal!“ Das schö-ne Sehr langsam Wort, das frü-her je-der mit dem  
*ppp*

Herz-blut nie-der-schrieb, es lebt nicht mehr das schö-ne Wort: „Ich hab' dich lieb!“  
*f*

## Mit schwerfälliger Lustigkeit

Dji-u-li! Dji-u-li! Ei-la-la! Dji-u-li! Ei-da-lju-li! Dji-u-li! Dji-u-li! Ei-la-la!

*p ma marcato*

Dji-u-li! Ei-da-lju-li!

*ff mf mf*

Ja! Dji-u-li! Dji-u-li! Ei-la-la! Vivo Dji-u-li! Ei-la-la!

*p f f*

*Turbulent, immer mehr steigern* (Leidenschaftlicher Tanz, nach welchem sie erschöpft in seine Arme)

*pp cresc.*

*sinkto* *Allegro furioso*

*fff*

*sempre accel.*



*molto accel.*

Langsames Walzertempo

Nadja: Ein - mal kommt die Zeit, wo man

*pp rit.* *fff*

Dumm-heit-ten macht! Wär' es auch bloß

Allegretto

für ei-ne ein - zi-ge Nacht! (Sich ihm entwindend) Dji-u-li! Dji-u-li! Ei-la-la! Dji-u-li! Ei-da-

*poco rit.* *fp*

Ju - li! (am Telefon) Hal - loh! Den Chef!

Walsh? Sind Sie dort? Ich will meinen Man-tel! Ich will

*poco rit.* *mf*

## Walzertempo

fort!

Alex: Bit - te, blei - ben Sie doch! Nadja: (gespr:) Mir scheint, du vergisst. Alex: Nur einen Mo-

ment noch!

Nadja: (gesungen) Du ver - gisst, wer du bist!

Alex: Sie spie - len mit dem

Nadja:

Zot - tel - bär! Schon mög - lich! Vielleicht! Und wenn es so wär'?

Viel -

## Andantino

leicht hab'ich bei der er - wähn - ten Nacht - -

Alex (gespr:) Was?

Nadja: Viel-

leicht hab'ich da - bei an dich ge - dacht!

Alex (jubilnd): Nadja!

Nadja (gespr:) Komm! Küße mich!

Breit und leidenschaftlich

(Langer Kuß)



(Sie stößt ihn plötzlich von sich) Weg! Es kommt jemand!

*p zögernd*

Walsh (kommt): Miss Nadjakowska, da bin ich!

Nadja: Was ist denn?

*poco sf* *p rit.*

Langsames Walzertempo

Walsh: Sie haben mir doch telefoniert! Sie wollten doch fort -

*ppp* *zögernd*

fahren! Nadja: Ach, so! Ja! Meinen Mantel! Walsh: Oh, Sie sind ja ganz erhitzt!

*a tempo* *zögernd*

Nadja: Ein - mal

kommt

die

Zeit, wo das Le - ben man spürt -

*pp a tempo*

(sie geht mit Walsh nach rückwärts)

Walsh (gespr): Ich rufe das Auto! (Ab)

Etwas schneller

*molto legato* *rit.* *flott*

(Alex will sie nochmals küssen, sie wirft ihm ihren Handschuh zu, Walsh kommt, reicht ihr den Arm)

*a tempo* *poco rit.*

Breit

*sf* *pp molto rit.* *ff*

Mit großer Leidenschaft

Andante espressivo

*ff* *p*

Alex: Die Lie-be kommt und geht so schnell wie sie entsteht! Sie gleicht dem Blumenduft, der rasch vor-

*pp*

ü - ber weht!

Alex:

Ihr Handschuh - -

*ppp* *poco sf*

mein Orlow - - (Melodram)

Sehr langsam

Nein!

*poco sf* *ppp*

Ja! (Melodram)

Alex: Ich hab' dich

lieb! (Eilt ab)

Breit und jubelnd

*molto rit.* *fff*

*stringendo* *marcatisissimo* *allargando*



## ZWEITER AKT

Nº 7. Introduction  
(CHOR)

*Vivo*

*ff marcato*

*sempre string.*

*marcatissimo*

*allargando*

(Vorhang)

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first four systems are for piano, with a vocal line on the right. The fifth system is for piano and voice, with a vocal line on the right. The tempo markings are *Vivo*, *ff marcato*, *sempre string.*, *marcatissimo*, and *allargando*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

## Flottes Walzertempo

Chor: Rechts 'rum und links 'rum, mein Schatz, hier ist für Tanz - paa - re

Platz! Hier in der fri-schen Luft, hier un - ter Blu - men-duft tanzt es sich

dop - pelt gut, das geht ins Blut! Hier, wo die Veil - chen er -

blüh'n, hier, wo al - le Wan - gen er - glüh'n! Halt' dich

jetzt fe - ster an mich! Dear - ling, my Dear - ling, ich tanz' nur für dich!



## No 7a Lied

(NADJA)

Moderato (*graziös, aber scharf rhythmisiert*)

Nadja:

In mei-nem klei-nen Bou-do-ir. da

*mf* *p*

sah's heut' ko-misch aus, mein klei-nes Bou-do-ir war wie ein gro-ßes Ir-ren-haus! Die

Schu-he la-gen dort, die Strümpfe la-gen da- und rings-her-um ver-streut da lag das

*scherzando* *poco rall.*

an-dre „Tra-la-la!“ Mein ar-mes, klei-nes Zöf-chen war ent-setz-lich e-chauffiert und

*pp a tempo*

als sie mich fri-siert' und ma-ni-kürt' und par-fü-miert', da sprang ich plötz-lich auf, in dem Mo-

*poco a poco rallent.* *cresc.*

ment, dawar's mir klar, da fiel mir ein, daß die gan-ze Ar-beit um-sonst und un-nütz war! Für

*mf molto rall.* *p*

## Tempo di Blues

dich, mein Schatz, für dich, hab' ich mich schön ge -

macht! Auf dich, mein Schatz, auf dich, wart'

ich die gan - - ze Nacht! Und kommst du

nicht zu mir... wo - zu bin ich dann

hier? Die Strümpfe und die Schuh'... und al-le die Dessous...

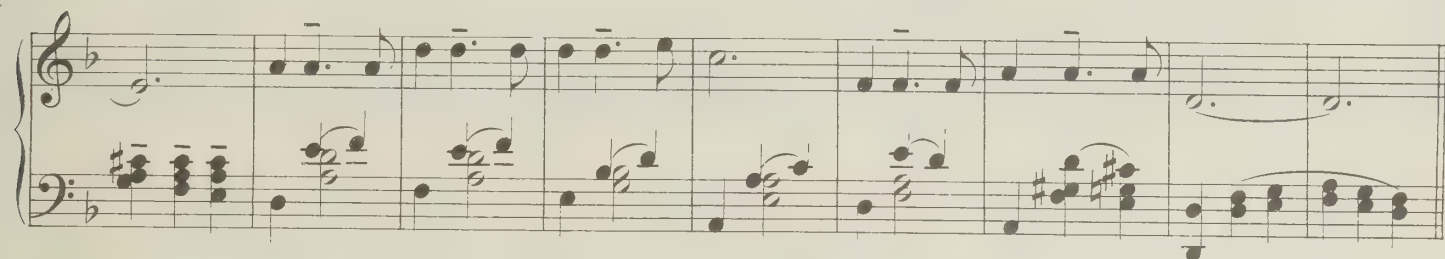
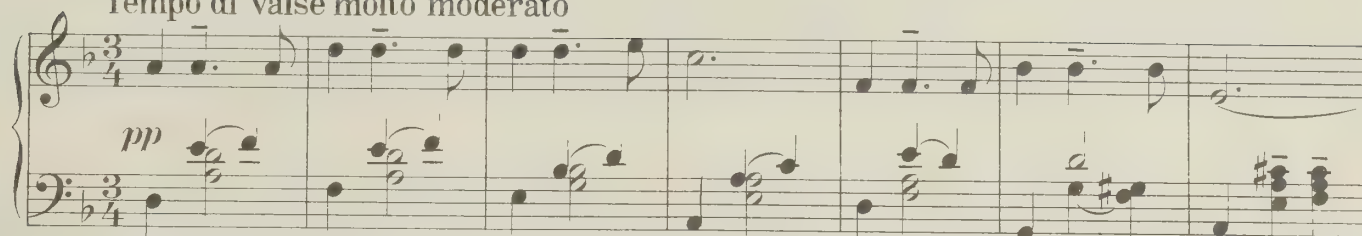
wo - zu hab' ich sie an? Wo - zu hab' ich sie an? Wo - zu?



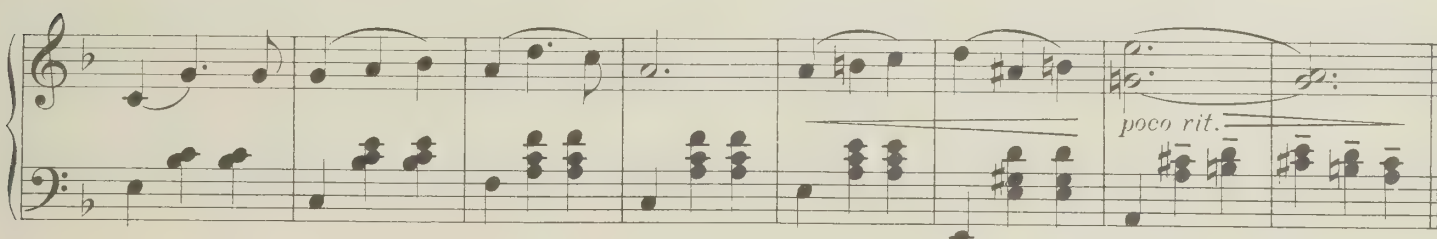
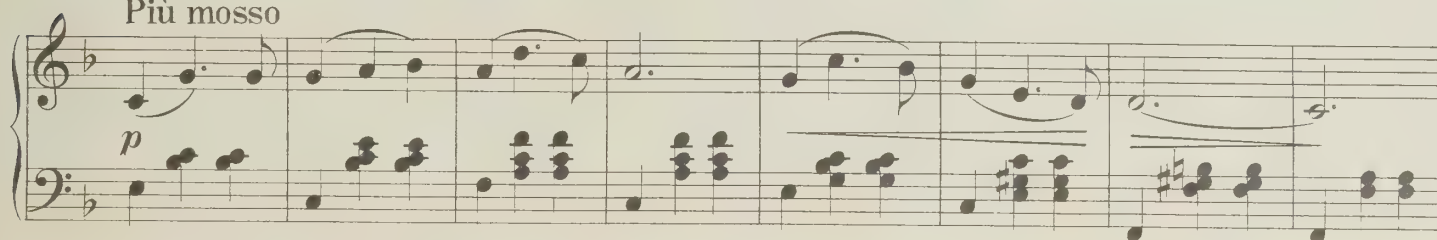
# Nº 8. Duett

(NADJA, ALEX)

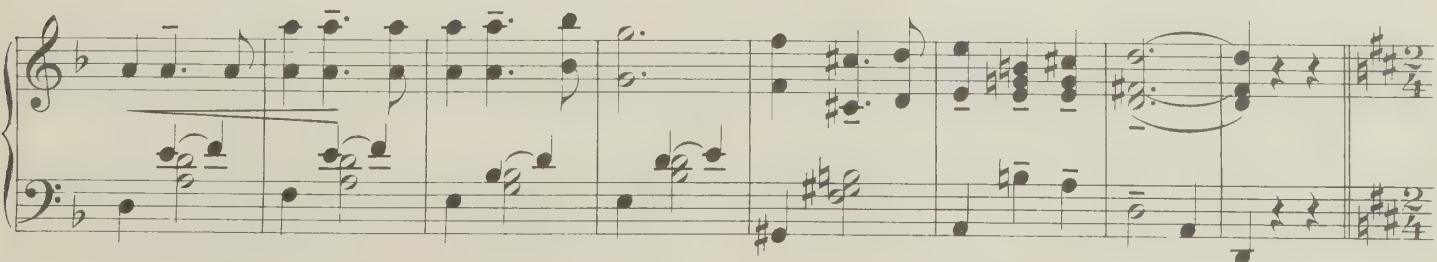
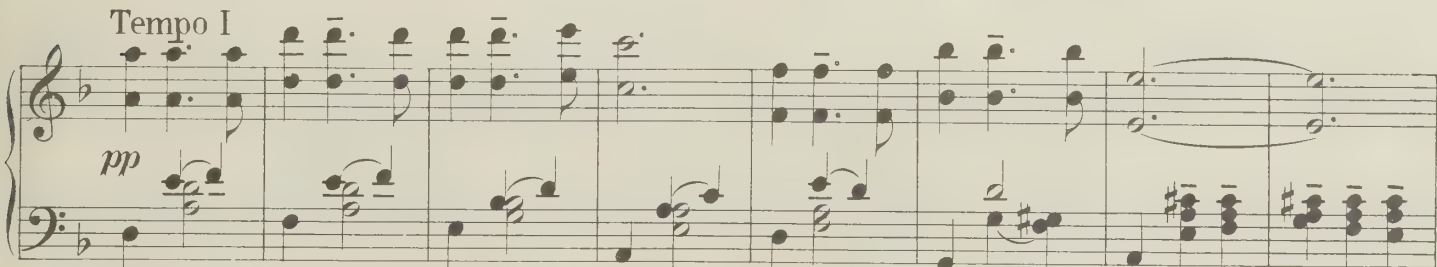
Tempo di valse molto moderato



Più mosso



Tempo I



## Tempo di marcia

Nadja: Ge-ne - ral Ma-schi-nist, steh' „Habt acht“, denk' du bist in Au-dienz, vor dir

*p*

steht Ma-je - stät!

Sprich kein Wort, blei - be stumm! Kein „wes-halb?“ kein „wa - rum?“ ein Sol-

Alex:

dat, der hält still, wenn die Herr-scher-in will! Ich steh' hier, zu Be-fehl, Ma-je - stät

*mf*

und halt' still, weil es an - ders nicht geht!

Nadja: Ge-ne - ral, doch mir deucht, Eu-er

Alex:

Fall ist nicht leicht! Das ist mög - lich, doch ich sprech' kein Wort, denn ich bin ja da-

*poco rit.* *f* *mf*

hier beim Rap-port!

Ich steh' hier, ho - he Frau', nun pro-bier', ho - he Frau, und er-

*p*



## Poco meno

ra - te nun, was mit mir ist!

Nadja: Ich bin schlau, Ge - ne - ral!

Ei - ne Frau, Ge - ne -

First system of the musical score for 'Poco meno'. It features a piano accompaniment in D major with a 3/4 time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ral, und bald weiß ich ge - nau, wer du bist!

Second system of the musical score for 'Poco meno'. It continues the piano accompaniment. The right hand has a long note with a fermata. The left hand features triplet figures. Dynamics include *poco a poco rallent.*, *fp* (fortissimo), and *molto rall.* (molto rallentando).

## Tempo di Boston

Nadja: (summt)

Third system of the musical score for 'Tempo di Boston'. It features a piano accompaniment in B-flat major with a 3/4 time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score for 'Tempo di Boston'. It continues the piano accompaniment with various chordal textures and eighth-note patterns in both hands.

Fifth system of the musical score for 'Tempo di Boston'. It continues the piano accompaniment with various chordal textures and eighth-note patterns in both hands. Dynamics include *p* (piano).

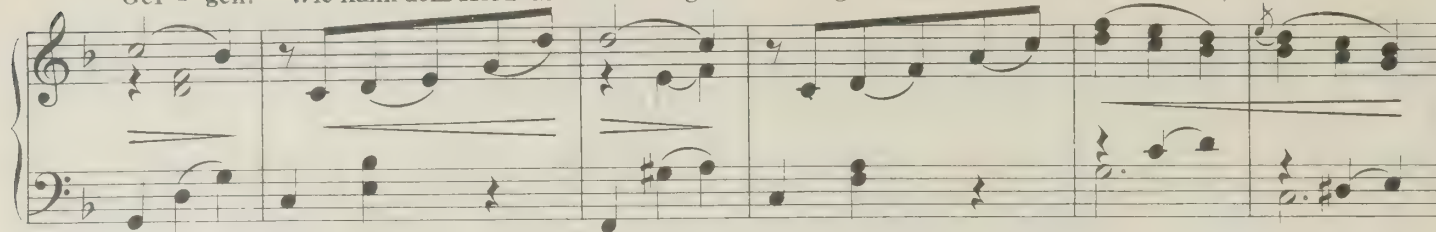
Sixth system of the musical score for 'Tempo di Boston'. It continues the piano accompaniment with various chordal textures and eighth-note patterns in both hands. Dynamics include *p* (piano).

## Innig u. langsam

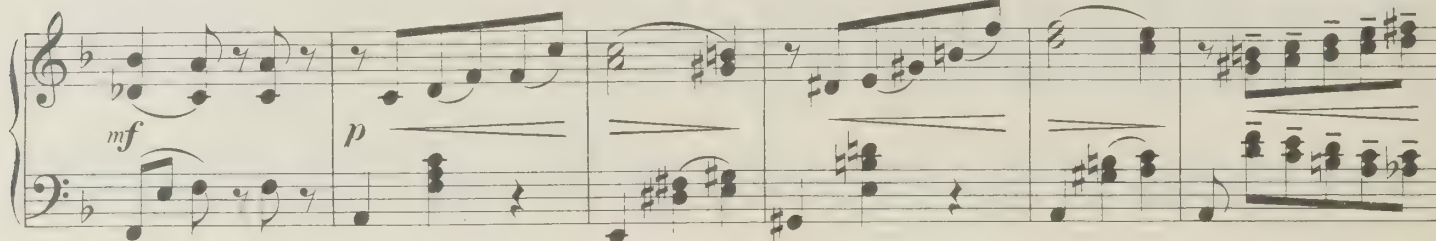
Alex:  
Hörst du denn nicht die

## in's Walzertempo übergehen

Gei - gen? Wie kann dein Herz da schwei - gen? Was geht dich denn mein Na-me an, wenn ich nur

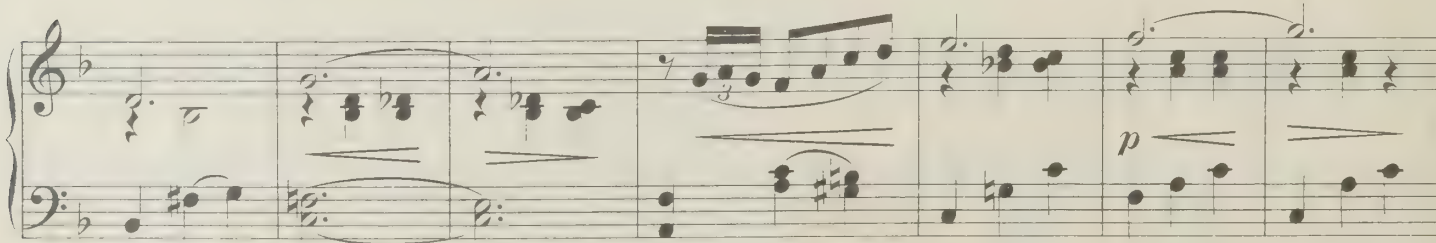
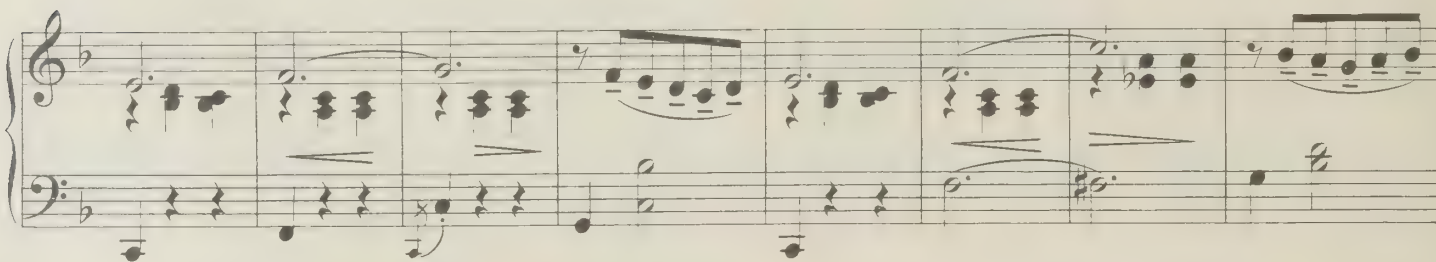
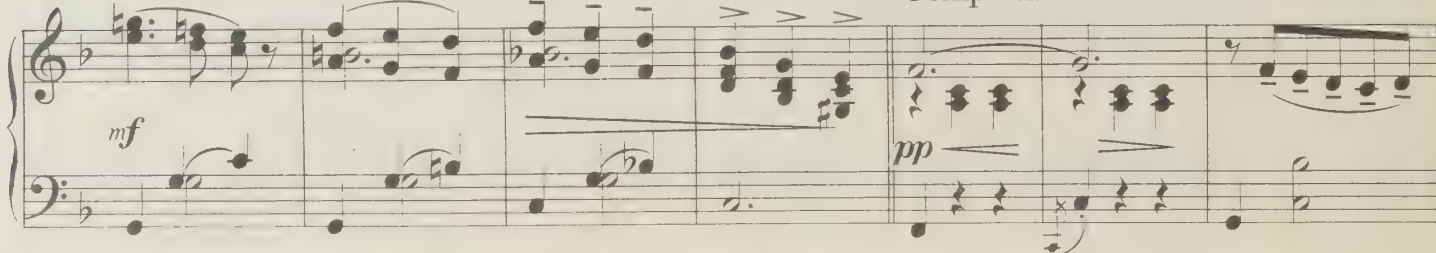


tan - zen kann? *a tempo* Zwei Ar-me die ge - nü - gen, um sich hinein zu schmie - gen! So tanzen wir ins

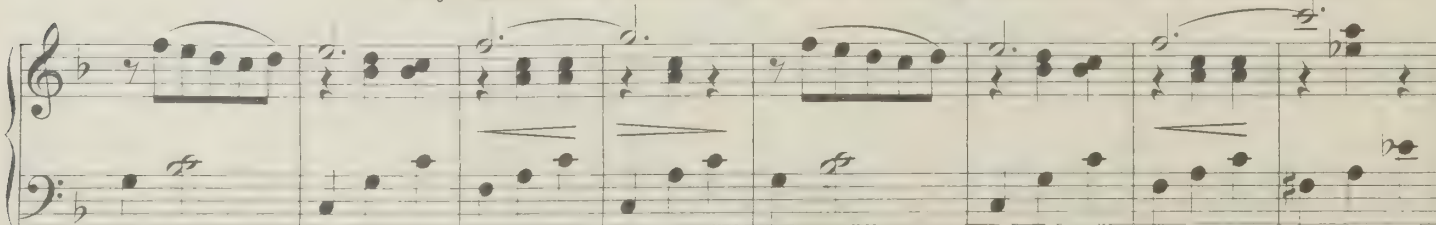


*poco a poco rit.*

Glück hin-ein, man kann auch na-men-los glücklich sein! **Tempo di Boston**



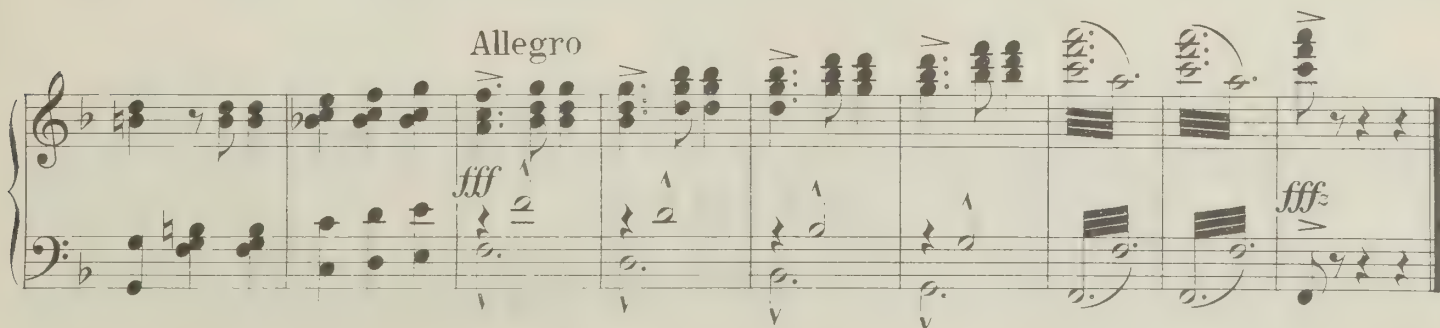
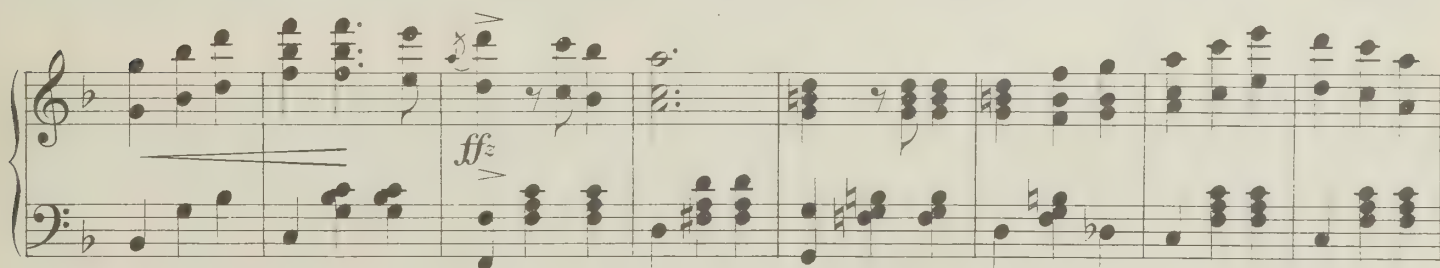
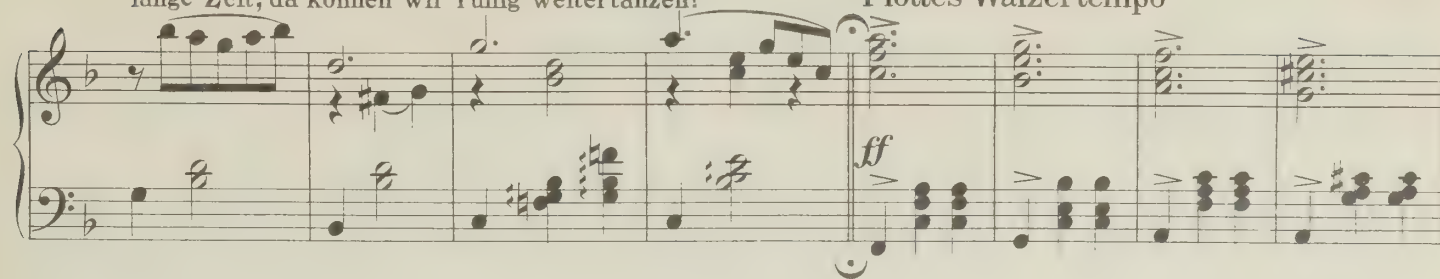
Nadja: (gespr.) Wenn ich auch jetzt nicht darauf gekommen bin, heute abend errate ich





noch wer du bist! Alex: Wirklich? Da haben wir ja noch  
lange Zeit, da können wir ruhig weitertanzen!

# Flottes Walzertempo



## No. 9. Quintett

(ALEX, JOLLY, WALSH, HARRY, FRED)

## Marschtempo

Walsh: An sie! Und Sie? Alex: An sie! Und Sie? Jolly: An sie! Alex: Und Sie? Harry: An sie? Alex: Und Sie? Fred: An sie! Alle: Und Sie? Und Sie? Alex: An sie! Walsh: An was denkt man, wennes Nacht wird? Alle: An sie! Nur an sie! Nur an sie! Jolly: Wenn ge-trun-ken und ge-lacht wird? Nur an sie! Nur an sie! Nur an sie! Alex: Mir geht's grad' so, ich denk' auch nur... Nur an sie! Nur an sie! Nur an sie! Alex: Wenn sie jetzt hier wär', hier, bei mir wär', möcht' ich schrei-en, wie noch nie! Alle: Was? Al-so, was? Al-so, wie? Al-so, was? Al-so, wie? Al-so, was? Al-so, wie? Alex: Und wenn der poco rit.

*p* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *rit.* *ff a tempo* *p*



Teu-fel mich holt, ich lie - be dich! Und was die Welt da - zu

sagt, drauf pfei - fe ich! Das ist mir al-les, al-les Wurst, ich ha - be

Hunger, ich hab' Durst nach ei-nem Lip - penpaar, weil ich lang' nicht so in Stimmung war!

Alle:  
In mir da ist 'was, das brennt wie Spi - ri-tus! Und ich fühl' deut-lich, daß

ich heut' küs - sen muß! Heut' hab' ich Ro-stop-schin in mir und wenn ich

heut' noch ex-plo - dier', kann nur der Ro-stopschin und sie da - für!

## Nº 10. Duett

(DOLLY, JOLLY)

Grotesk

*p*

## Lebhaft und frisch

Dolly: Rei - zen - der Freund, du hast Pech, das muß ich wirk - lich

*f* *p* *trun*

sa - gen. Was ich jetzt sa - ge, das sag' ich lei - se und dis - kret!

*trun*

Hof - fent - lich wirst du als Mann die nack - te Wahr - heit tra - gen, hof - fent - lich wirst du dann

*trun*

ein - seh'n, daß es mit uns nicht geht. Du hast das be - ste Herz der

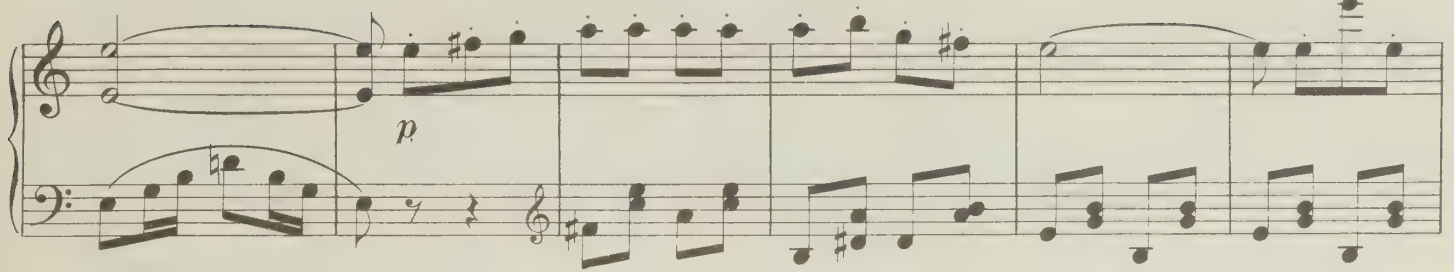
*mf*



Welt,

hast au-ßer - dem so-viel, so - viel, was mir ge - fällt!

Jolly: Na, al - so,



gut!

Na, al - so, schön!

Na, al - so, wa - rum soll es dann mit uns nicht



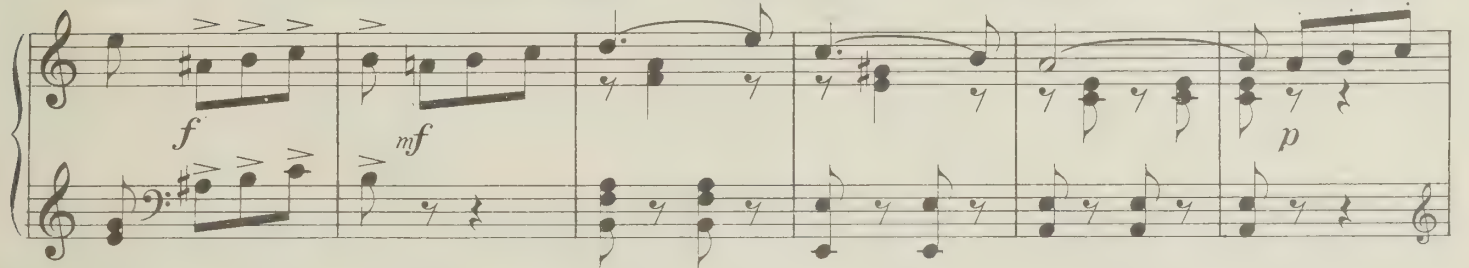
geh'n?

Dolly: Du bist ge - baut

so wie

A - poll,

du bist ge -



baut, wie nur ein Mann ge - baut sein soll!

Jolly: Na, al - so, gut!

Na, al - so,



schön!

Na, al - so, wa - rum soll es dann mit uns nicht geh'n?



Dolly:

Schatz, mir ge - fällt dei - ne Na - se nicht, das An - dre wär' ja

al - les wun - der - schön!

Weißt du, sie paßt nicht in

dein Ge - sicht, sie ist grad' dort so schwer zu ü - ber - seh'n!

Von

hin - ten bist du schön!

Jolly: Dolly:

Na? Von vor - ne bist du schön!

Jolly: Dolly:

Na? Doch komm' ich zum Pro -

Jolly: Dolly:

fil, Na? Da wird mir plötzlich schwül! Ach,

Schatz, mir ge - fällt dei - ne

Na - se nicht!

Es ist zu dumm, die Na - se, die bringt mich um!



# No 11. Spielszene

(NADJA, ALEX)

47

**Moderato**

*mf* *rit.* *ff*

**Allegretto grazioso**

Nadja: (gespr.) Ich habe von Ihren Talenten gehört! Alex: Wer hat Talente?

*pp*

Ich habe Talente? Wo habe ich Talente? Nadja: Das möchte

**Etwas drängend**

ich gerne erfahren! (gesungen) Sie sind ja ein Ge-nie! Alex: Das klingt wie I - ro -

*p*

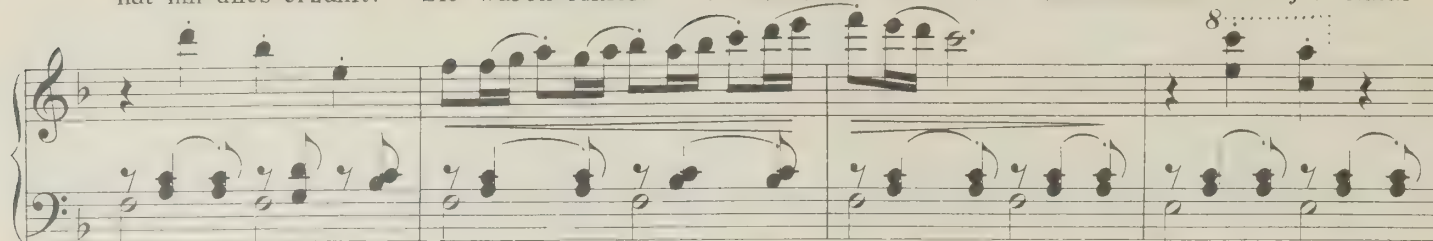
nie! Nadja: Er - zäh - len Sie, sonst glaub' ich's nie! Was wa -

*cresc.* *mf poco rall.*

- - ren Sie? Alex: (verdutzt) Was ich war? Was war ich denn? Nadja: Mr. Walsh

*a tempo* *pp* *8.*

hat mir alles erzählt! Sie waren Mixer. Alex: (erstaunt) Wer? Ich? (sich erinnernd) Ach ja! Natür-

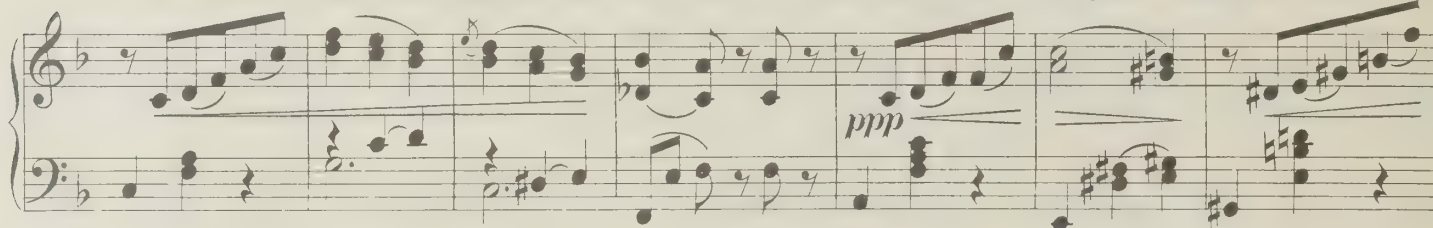


### Langsam und innig

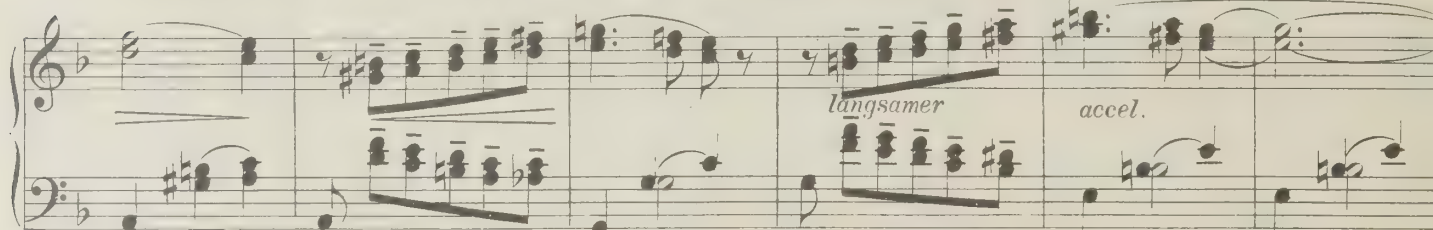
lich! Nadja: Also, mixen Sie mir etwas! Alex: (aufleuchtend) Für Sie? Oh, da habe ich etwas Großartiges! Erd-



beer mit Eisbär! (spritzt Syphon in ein Glas, blickt ihr dabei in die Augen, spritzt daneben) Nadja: Achtung! Der Eisbär geht



ja daneben! Alex: Oh, das Glas muß ein Loch haben! (fährt mit dem Finger in die Öffnung) Natürlich, so gro-



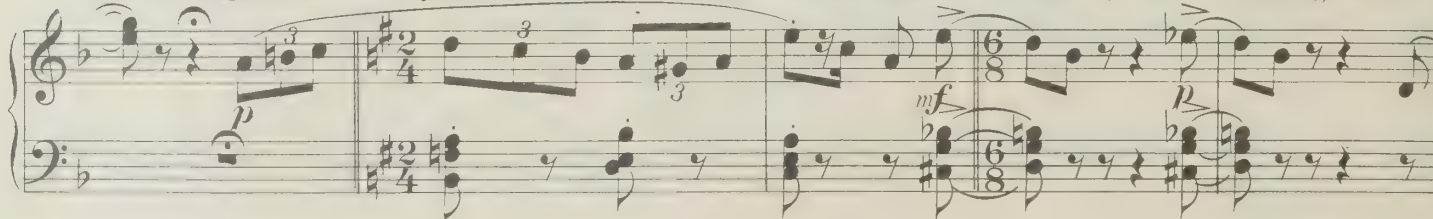
### Frisch

### Zögernd

Bes Loch! (ges.) A-ber

jetzt kommt als Mi-xer mein Mei-sterstück! Die Mischung,

die Mischung, (mixt) die



### Allegretto moderato

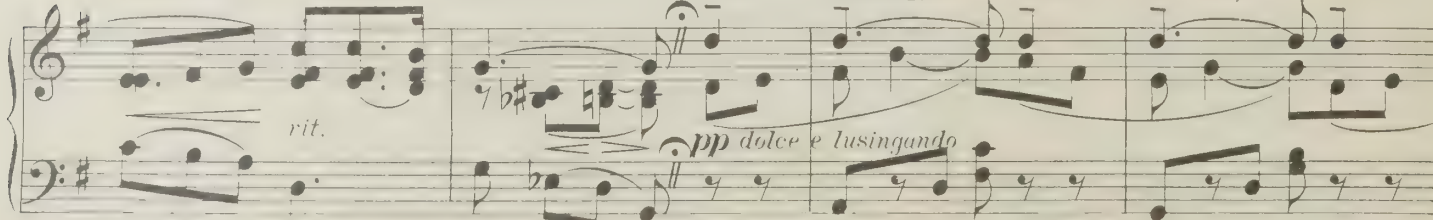
bracht' mir bei Da-men stets Glück! (mixt)

Bis-sel Stimmung,

bis-sel

Zu-fall,

bis-sel





Leichtsinn, bissel Mut und noch et-was, ähn-lich wie Lie-be, und ich glau-be die Mischung ist

gut! Nadja: Bis-sel Lü-ge, bis-sel Falschheit, bis-sel Lau-ne, Schmei-che-

leih, bis-sel Glück und sehr viel Frechheit. dürf-te die rech-te Mischung sein!

## Nº 11a Musik-Fortsetzung (NADJA, ALEX)

### Allegretto moderato

Alex: (nach der Musik gesprochen)

Nadja: (summt verneinend)

Alex: (summt fragend)

Nadja: (summt achselzuckend)

Alex: (gespr.) Muß ich mich in den Flaschen vergrif-

Also schmeckt es?

Mhm!

Mhm?

Mhm!

fen haben! Vielleicht kleiner, süßer Zusatz gefällig?

fen haben! Vielleicht kleiner, süßer Zusatz gefällig?

Nadja: (summt bejahend) Mhm!

Alex: (küßt seine Finger, wirft den Kuß gleichsam ins Glas. Nadja

lacht unwillkürlich, trinkt) Besser?

Nadja: (summt fest bejahend) Mhm!

Alex: (kopiert sie) Mhm!

Beide:

Das dürf-te die rech-te Mischung sein!

# Nº 11b Musik-Fortsetzung und Tango

(NADJA, ALEX)

Mit täppischer Grazie (Melodram)

First system of musical notation. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *mf* (mezzo-forte) section. The melody is written in a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Moderato

Alex: Hilft mir den niemand? (aufschreckend) Oh, da ist ein Vögel! Das muß ich mir  
(Violine h.d. Sz. spielt)

Second system of musical notation, marked *Moderato*. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The score features a change in key signature and time signature.

gleich fangen (winkt die Jazzband herbei)

Tango-Tempo

Alex: Oh, Saxophon, sei du mein

Third system of musical notation, marked *Tango-Tempo*. It includes a *poco a poco rall.* (poco a poco rallentando) marking and a *p* (piano) dynamic. The tempo changes to 2/4.

Liebespostillion, send' dei-ne Tö - ne aus und bringe mir ihr Herz!

Fourth system of musical notation, featuring a vocal melody line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

Nadja:

Banjo, und du, du schlägst den Rhythmus dazu, auf dei-nen sil-ber-nen Sai-ten zittert mein Sehnsuchts-

Fifth system of musical notation, featuring a vocal melody line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.




schmerz. Alex: Spielklei-ne Jazz, für mei-ne Herzensprinzess ein Lied von

A musical score for a piano piece. The title 'Herzensprinzess' is written in a large, stylized font at the top. Below the title, the lyrics are written in a smaller font: 'schmerz. Alex: Spielklei-ne Jazz, für mei-ne Herzensprinzess ein Lied von'. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of several measures of music, including a piano introduction and a main melody. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Lie-bes-glück, ein Lied von Lie - bes - qual!

Nadja: Spiel'nir 'was vor, das ist wie



The musical score is written on two systems. The first system is for the piano accompaniment, with a treble and bass staff. The second system is for the vocal line, with a single staff. The lyrics are in German. The piano part features a mix of chords and single notes, while the vocal line is a melody with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Opium für's Ohr und macht die nüchter - ne Welt zum sü-ßen Nacht-lo - kal!

The musical score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The tempo markings 'poco rit.' and 'a tempo' are present. The lyrics are written above the staff.

Beide: Spiel', my Jazzband, spiel', sag' ihm, was ich  
ihr, was ich

[illegible]

Spiel', bis er sie es weiß! Alex: Spiel': er - gib dich!

Nadja: Spiel'! ver - lieb' dich! Beide: Mach' die Herzen uns heiß!

*cresc.* *f* *rit.* *f*

F. B. 9959

# No 12. Finale

(NADJA, ALEX, JOLLY, WALSH, HARRY, FRED und CHOR)

(Tanz der Blumen)

Tempo di Valse, immer mehr gesteigert

*p*

*mf*

*f*

*Poco meno*

*mf*

*sempre cresc.*

*treiben*

*poco rit.*

*a tempo (breit)*

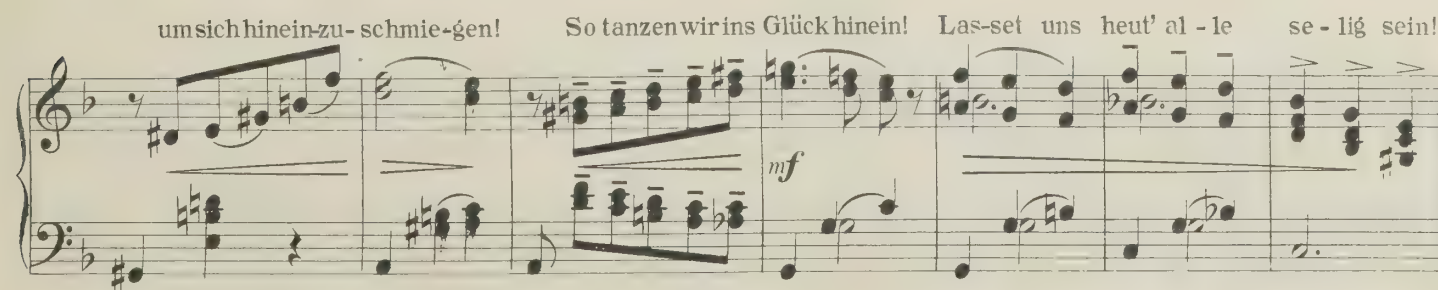
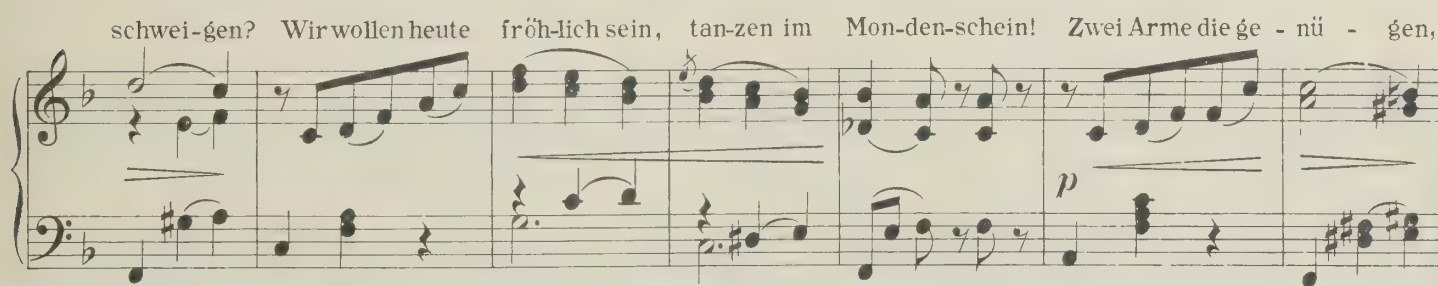
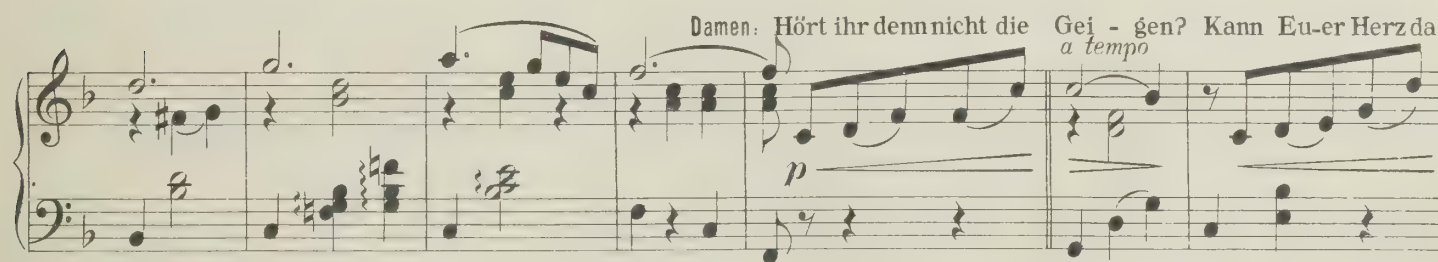
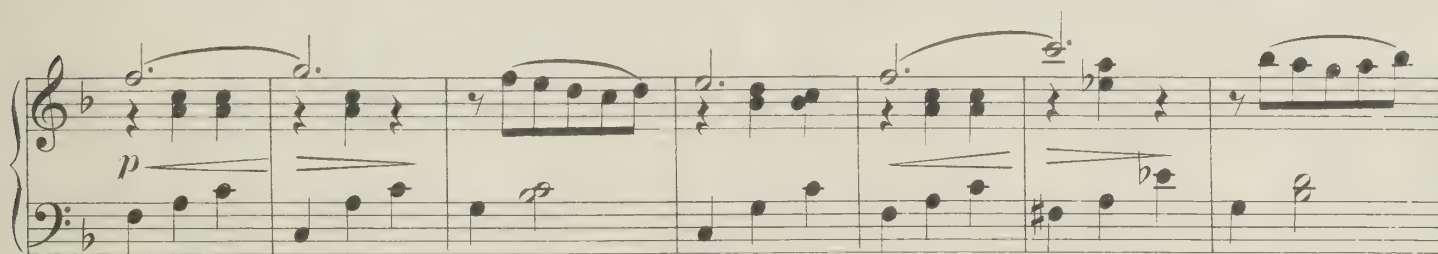
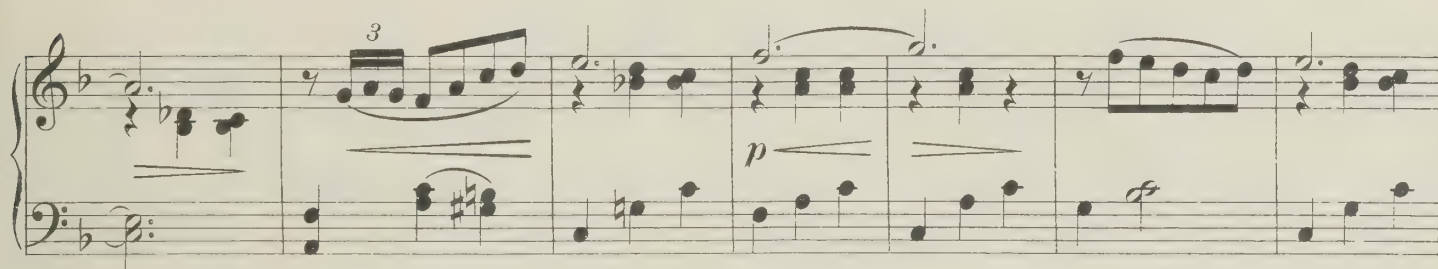
*ff*

*rall.*

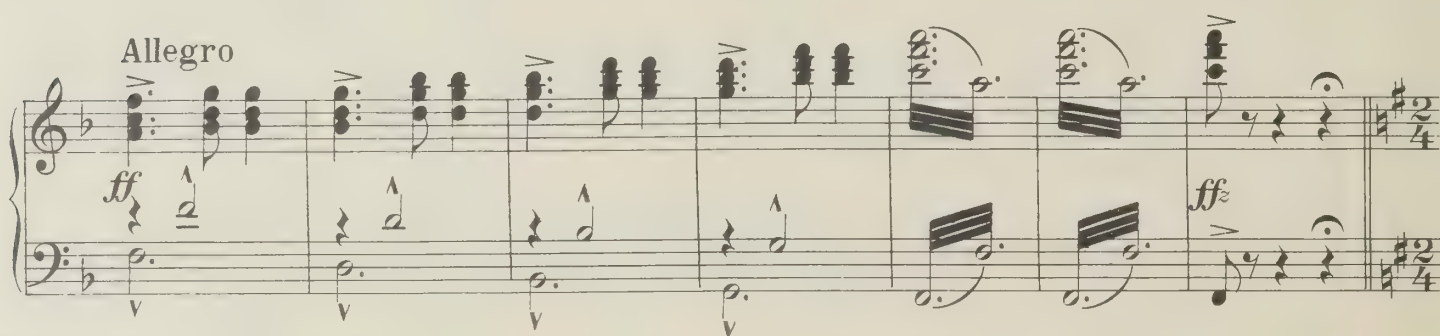
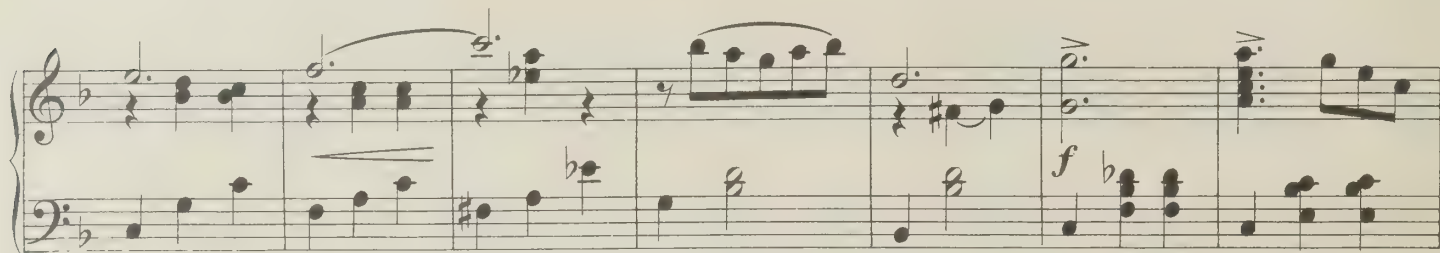
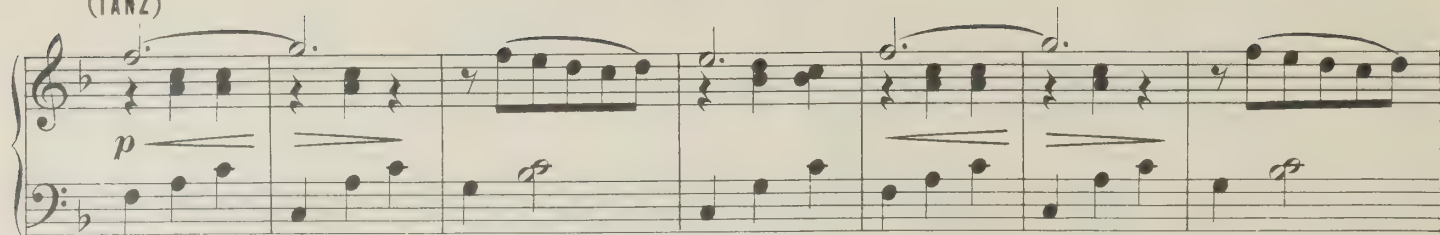
*a tempo*

*pp*





(TANZ)



Allegro

Fred mit 2 Herren: Da brin-gen wir Jol - ly! Was

*poco rit.* *mf* *a tempo*

Walsh: will man von mir? Den Or - low! Ich bit - te, der Check ist hier! (zeigt das Checkbuch)

Meno Ich brau-che ihn jetzt gleich, ich hab' mei-ne Grün-de! Für

Chor:



## Etwas drängend

wen? Walsh: Für Miss Nadjakowska! (Alex zuckt erschrocken zusammen) Harry: (kommt mit 4 Herren) Platz gemacht für Miss Nadjakowska!

*innig*

## Breit

(Nadja, als Orchidee gekleidet tritt auf, Hochrufe)

*ritard.* *f*

Alle: Da ist sie! Hoch! Hoch!

Hoch! Chor: Schön wie die Sün - - -

*sf*

de! (Hochrufe)

steigern *p* *f* *rit.* *Für*

Tempo di Blues *ffp*

dich, mein Schatz, für dich, hab' ich mich schön ge -

Walsh:(gespr.) Oh, for mich! Nadja:  
macht! Habt Ihr gehört? Auf dich, mein Schatz, auf dich, wart'

ich die gan - - ze Nacht! Walsh:(gespr.) Oh, auf mich! Was sagt Ihr? Nadja:  
Und kommst du nicht zu

mir... Wo - zu bin ich dann hier? Walsh: Wo -  
Vivo

Moderato  
zu? Ex - cuse me, La - dies, Gent - le - men, die Au - gen auf und

schaut! John Walsh kauft jetzt den Riesendi - a - mant für Nad - ja, sei - ne Braut! Alex:(fährt zu - sammen)  
Braut?

Chor: Hip! Hip! Hur - ra! Drei, „cheers“ dem Paar! Ja ist es mög - lich? Ist es Breit wahr? Nadja: Ich



Walsh:  
ha be doch noch nicht ja ge - sagt! Aber Miss Nadja! Bei - nah! Denn wie ich vor-hin

*ein wenig drängen*

*mf* *f*

an - ge - fragt, da ha-ben Sie ge - lacht und ha - - ben sich das

*Im Tempo zögern*

*p*

klei - ne „Ja“ be - stimmt, be - stimmt da - bei ge - dacht! Und jetzt, lie-ber

*Drängend*

*grazioso* *mf*

Jol - ly, her mit dem Stein! Ich bezah-le 20 Millionen! (gespr.) Alex: (reißt Jolly den Stein aus der Hand) Nein!

*f* *f* *ff pesante*

Nadja:  
Es wird nichts ver - kauft, der Stein ge - hört mir! Du bist ja ver - rückt! So

*Schnell*

*f* *grell*

Frei Alex:  
komm doch zu dir! Es wird nichts verkauft! Der Stein gehört mir! Chor: Wie kann sich der Mann das nur unterstehn? Walsh: Nur

*ff* *f flott* *mf*

## Sehr rhythmisches Shimmytempo

Ru-he, nur Ru-he, wir werden gleich sehn!

Alex: (mit leichter Ironie zu Nadja)

Nadja:

Par - don, wenn ich Sie um die Stim-mung gebracht! Mich

*trm*  
*p*  
*molto rit.*

nicht! Mich in - tres-siert das so gar! Und

Alex:

Ih - nen so Strich durch die Rech-nung ge-macht! Viel -

Nadja:

leicht du dir selbst! Jetzt seh' ich erst klar! Ihr Bräu - - ti-gam ist ja so reich, kauft Ihnen andern Stein, es

Alex:

muß ja nicht gra-de mein Or-low sein! Oh, nein! Das seh' ich ein!

Nadja:

(herausfordernd)

Doch was an der Sache so sonderbar ist, daß

du der Besitzer des Or - low bist!

Alex:

Son - der-bar ja, doch ich kann nichts da für!

*accel.*  
*a tempo*  
*f*

Hol' mich der Teu - fel! Er hört ein-mal mir! Dann wä - re es Zeit, daß du sagst, wer du bist! Es

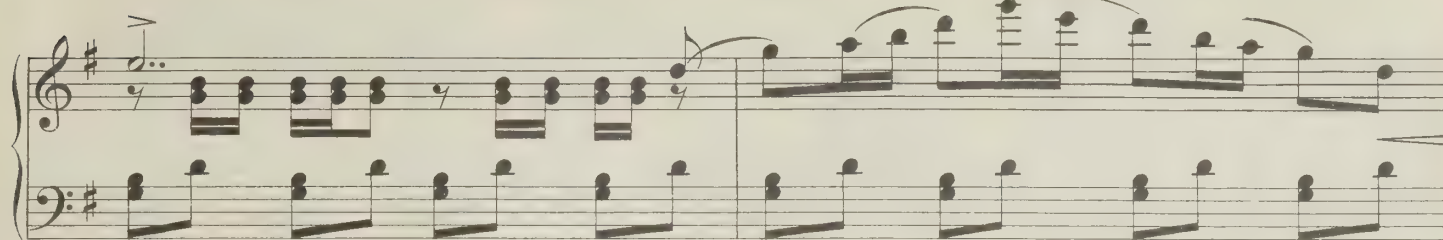
Nadja:

Alex:

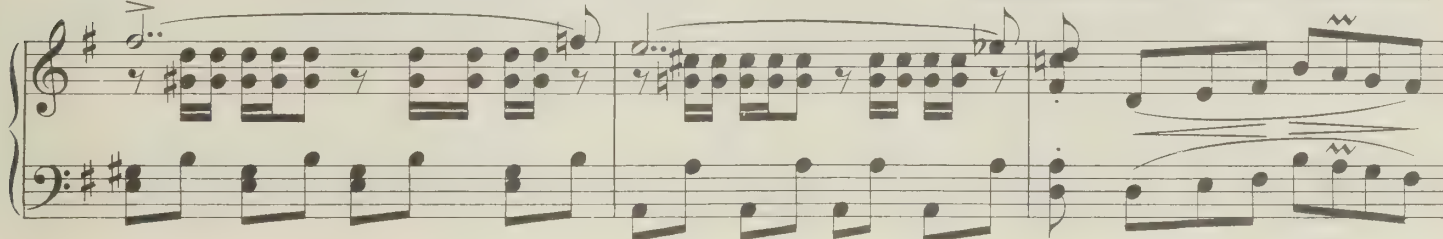
*fp*



tut mir sehr leid, ich bin Ma-schi-nist! Nadja: Du spielst al-so wei-ter? Alex: Hältst al-le für dumm? Es



macht mir Spaß! Ich weiß schon warum! Na schön, Nadja: dann Schluß! Dann bleibt nur Ei-nes übrig,

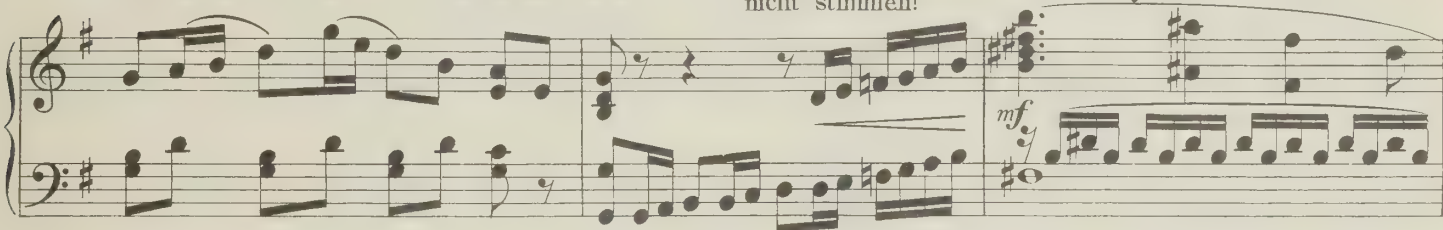


**Leidenschaftlich**

daß ich mir selbst die Rechnung machen muß! Alex: (gespr.) Aber wird nicht stimmen!

*etwas beschleunigter*

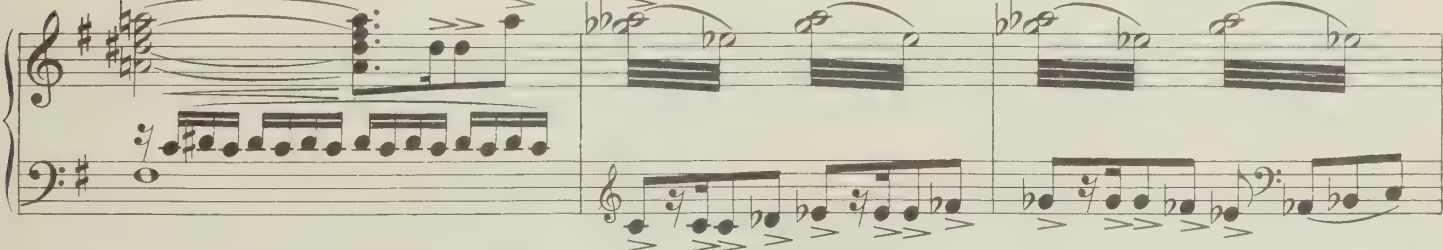
Nadja: Ein Ma - schi -



nist

als Ka - va - lier-

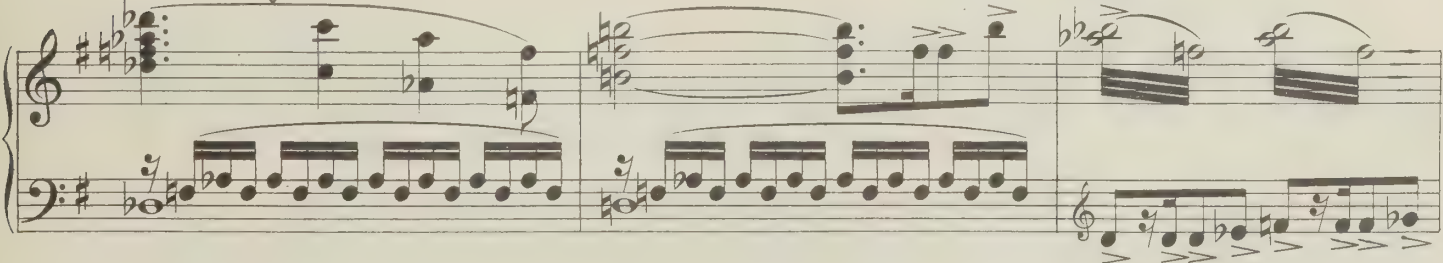
Walsh: Höchst son - derbar!



**Immer mehr gesteigert**

Nadja: Ein Ma - schi - nist

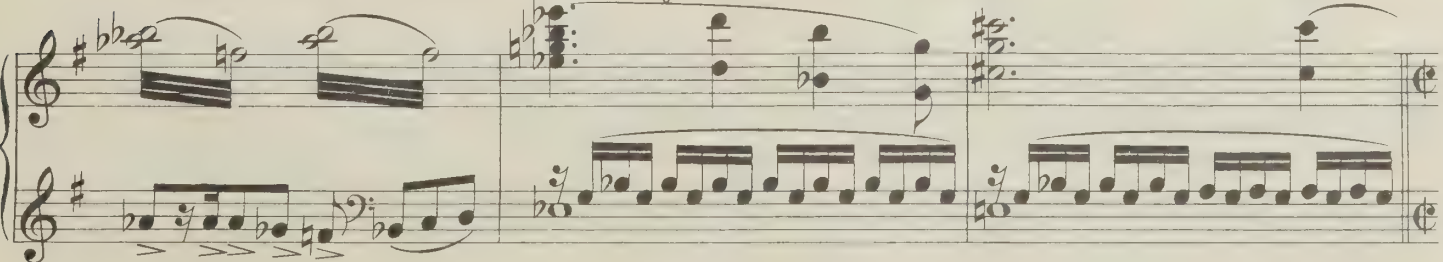
als Of - fi - zier-



Walsh: Der Kell - ner war!

Nadja: Ein Ma - schi - nist -

mit



## Etwas breiter

dem Mil - lio - - nen - stein! Der kann doch

nur... Alex: (entsetzt)  
Gestohlen sein?!

Antworten Sie! Sagen Sie ja oder nein! Sehr langsam Sie schweigen? Sie konnten nicht deutlicher

Schnell sein! Langsamer Alex: (bitter) Die Ba-la -

Moderato con espressione lai - ka hat mich sin - gend oft ge - warnt: Nimm dich in acht, daß dich die Lie - be nicht um -

garnt! Die Lie - be kommt und geht, so schnell, wie sie ent - steht, sie gleicht dem



Blu-men-duft, der rasch vor - ü - ber - weht! Nadja: Die gro - ße Lie - be, einst der Dich - ter I - de -

*poco rall.* *a tempo*

al, ist heut' ein Mär - chen und das heißt: „Es war ein - mal“! Alex: Wo ist das

Wort, das früher je - der mit dem Herz - blut nie - der - schrieb? Der Mund, der mich ge - küßt, der sel - be Mund sagt

*poco a poco rit.* *molto rit.*

Allegro Dieb! (gesprochen) Aber macht nichts! (outriert) Dji-u - li! Dji-u - li! Ei - la - la!

*ff* *mf sempre accel.*

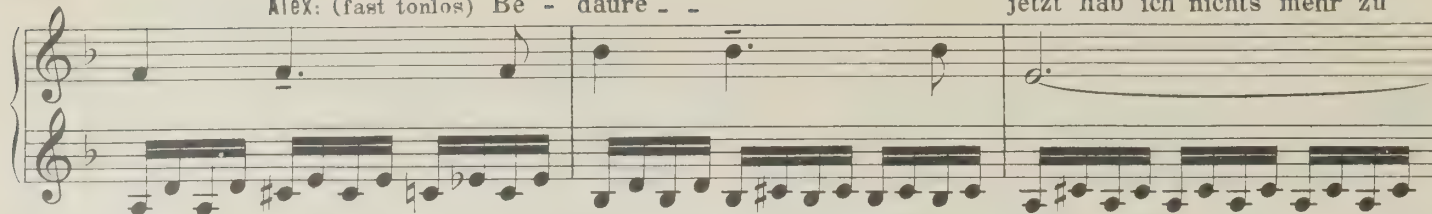
Dji-u - li! Ei - da - lju - li! (schlägt beide Hände vor das Gesicht) Valse lente Brown: Und jetzt ge -

*f* *f string.*

stat - - ten Sie mir ein paar Fra - - gen!

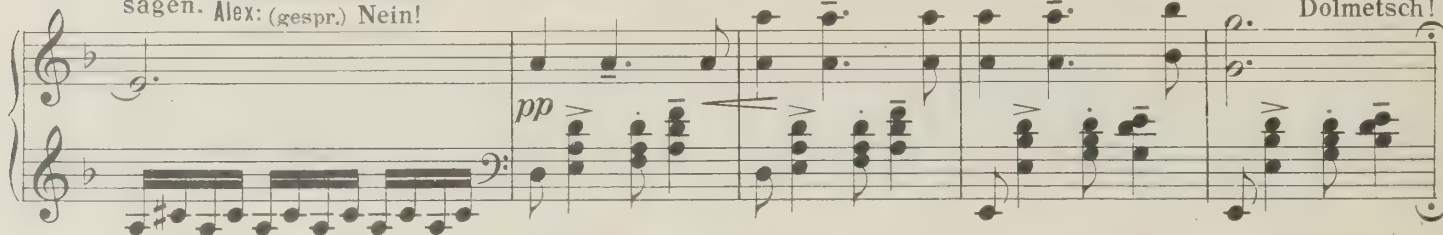
Alex: (fast tonlos) Be - daure - -

jetzt hab' ich nichts mehr zu



Jolly: (gespr.) Bitte  
geben Sie mir mein  
Ehrenwort zurück!  
sagen. Alex: (gespr.) Nein!

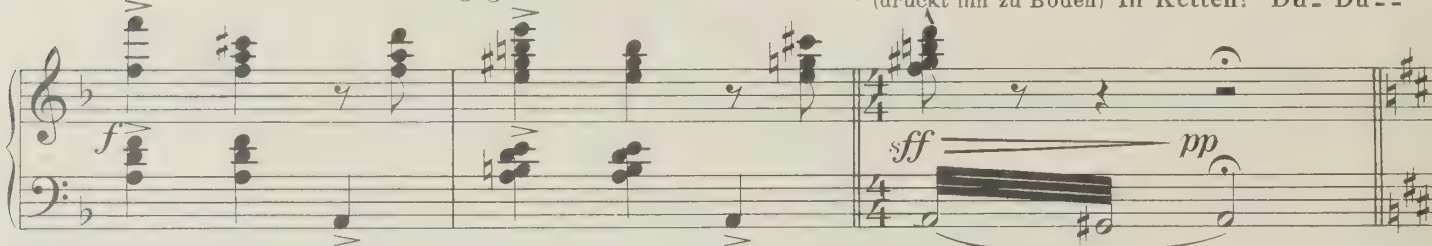
Brown: Nun? Alex: Ich antworte nur in meiner Muttersprache! Russisch! Was ich  
zu sagen habe, braucht hier niemand zu wissen. Brown: (zu den Detektivs) Den russischen  
Dolmetsch!



(Die Detektivs geben ein Zeichen,  
Stepanoff, ein alter, härtiger  
Russe kommt)

Der Mann ist des Diebstahls ver-  
dächtig! Verhören Sie ihn russisch,  
gegebenen Falles verhaften!

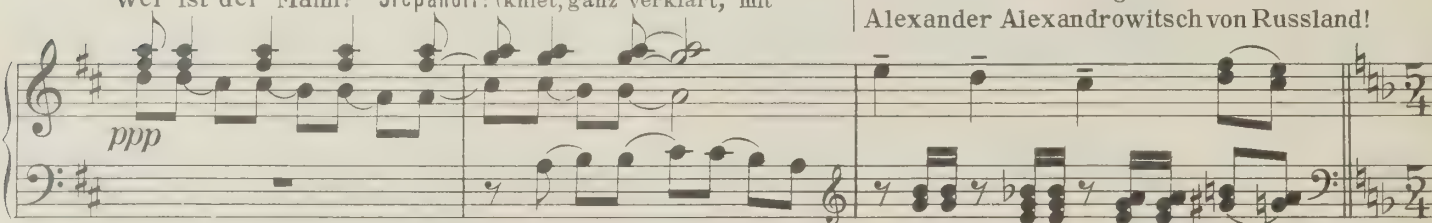
(Stepanoff legt die Hand auf Alex Schulter) Alex: (in  
maßloser Wut, ganz geistesabwesend, packt Stepa-  
noff an der Kehle, Verhaften? Mich verhaften?  
Hund, verdammt! Nach Sibirien mit dir!  
(drückt ihn zu Boden) In Ketten! Du. Du..



### Langsam

(erkennt plötzlich Stepanoff, dessen Züge sich verklären) Ste-pa-noff!  
Stepanoff: Väterchen! (küßt ihm die Hand) Alex: (umarmt ihn) Ste-  
panoff! Stepanoff!! Brown: (zu Stepanoff) Was heißt denn das?  
Wer ist der Mann? Stepanoff: (kniert, ganz verklärt, mit

russischem Akzent) Einer jener seltenen  
Menschen, die bei uns zuhause Herz gehabt  
haben für ihre Untergebenen! Großfürst  
Alexander Alexandrowitsch von Russland!



### Maestoso breit

(Alle starren Alex an)

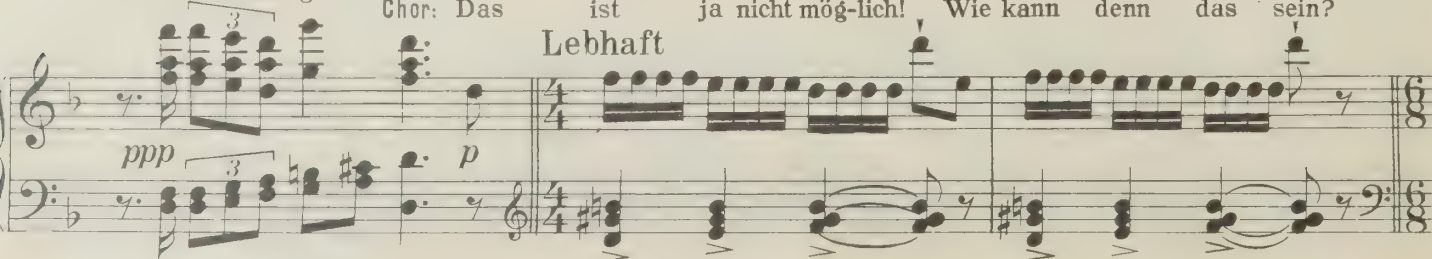
Stepanoff: Sla-ba ro-as - si - ji!

Beide: Sla-ba ro-as - si - ji!



Alex: Wozu, alter Stepanoff?  
War nicht nötig!

Chor: Das ist ja nicht mög-lich! Wie kann denn das sein?  
Lebhaft





Nadja: (gedemütigt)

Alex:  
(wendet sich um, kalt)

Drängend

Ho-heit, ver-zeih'n Sie mir!

Ih-nen?

Nein!

Nadja: Ich ha - be Sie ja so schwer

*f rit.* *fp* *p*

ge kränkt - -

Alex:

Sie ha ben mir gnädigst den Handschuh ge schenkt!

Ich

*p*

Breit

war ja so glücklich! So glück-lich und froh!

(majestätisch)

Alexander Alexandrowitsch .

Und

revanchiert sich so! (wirft Nadja den Orlow zu Füßen)

*mf* *fp* *f* *accel.* *sf* *p*

Allegretto moderato *gemächlich*

nimmt sich ei-ne klei-ne Zi-ga - ret - te - - und blästein Wölkchen vor sich hin - - -

*mf* *fp* *f* *accel.* *sf* *p*

(einige Herren reichen ihm Feuer) Oh! Danke - - die Herren sind ja plötzlich so fabelhaft lebenswürdig!

(nimmt von Stepanoff Feuer)

Das

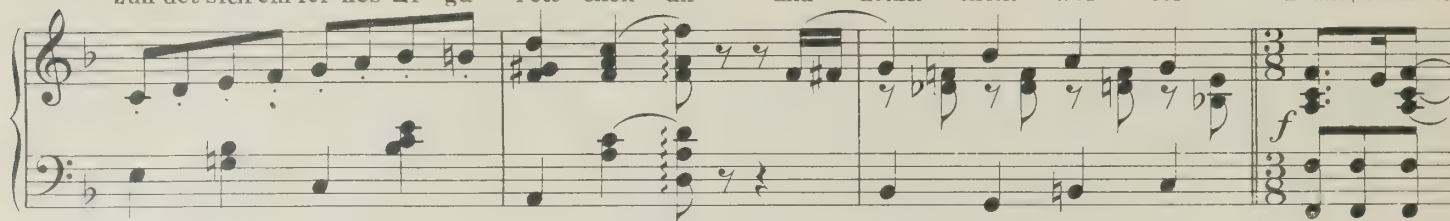
*mf* *fp* *f* *accel.* *sf* *p*

Le-ben kann ja fein-doch auch ge-mein sein! Da gibt's nur Ei - nes, was uns hel-fen kann, man

*mf* *fp* *f* *accel.* *sf* *p*

zün-det sich ein fei-nes Zi - ga - rett - chen an und denkt nicht wei - ter

d'ran! (steckt sei-



ne Zigarette Stepanoff in den Mund) Komm', alter Stepanoff! (geht mit ihm eingehängt ab)

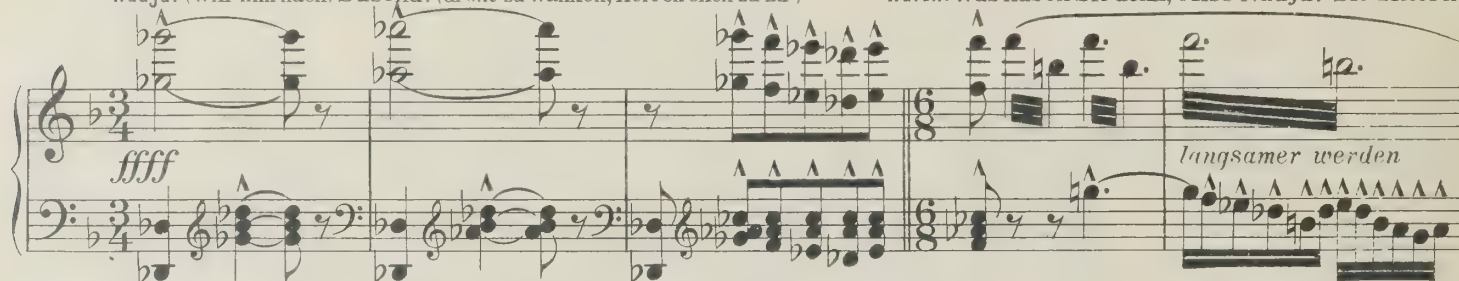


Sehr breit

Leidenschaftlich

Nadja: (will ihm nach) Sascha! (droht zu wanken, Herren eilen zu ihr)

Walsh: Was haben Sie denn, Miss Nadja? Sie zittern



Nadja: (sich fassend) Nichts!

(Wehmütig ges.)

ja!

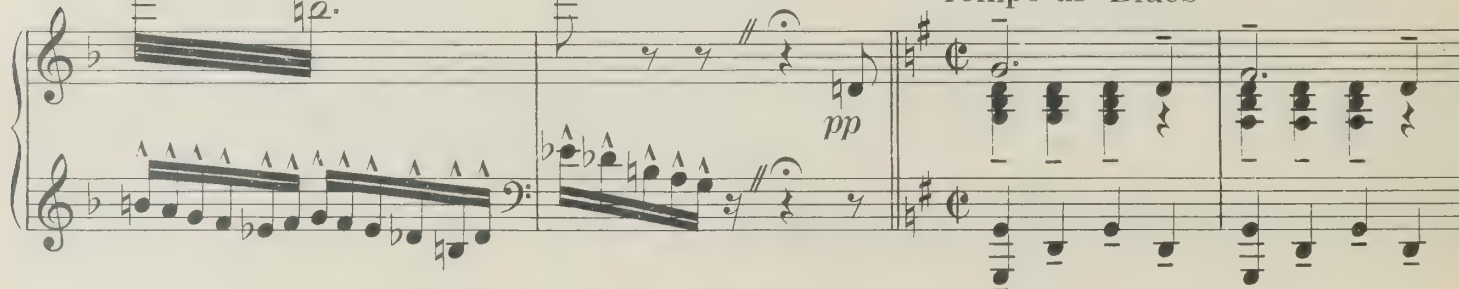
Es ist schon wieder vorüber!

Für dich,

mein Schatz,

für

Tempo di Blues



dich,

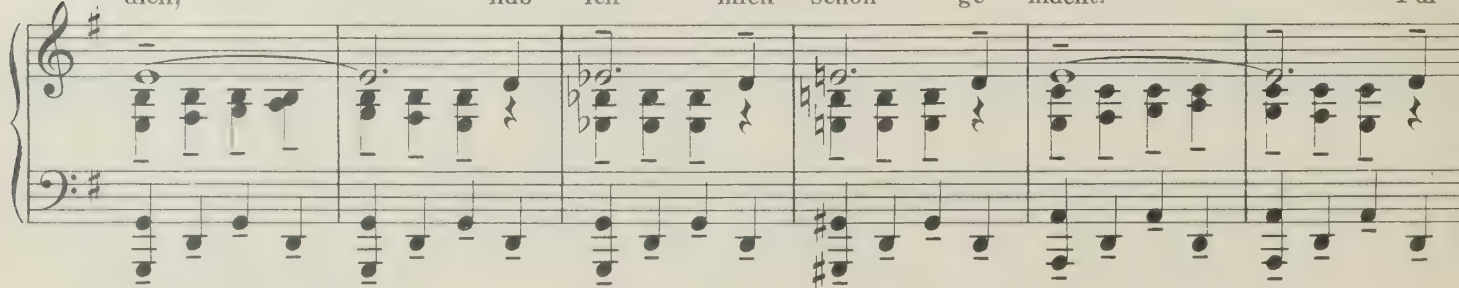
hab'

ich

mich schön

ge - macht!

Für



dich,

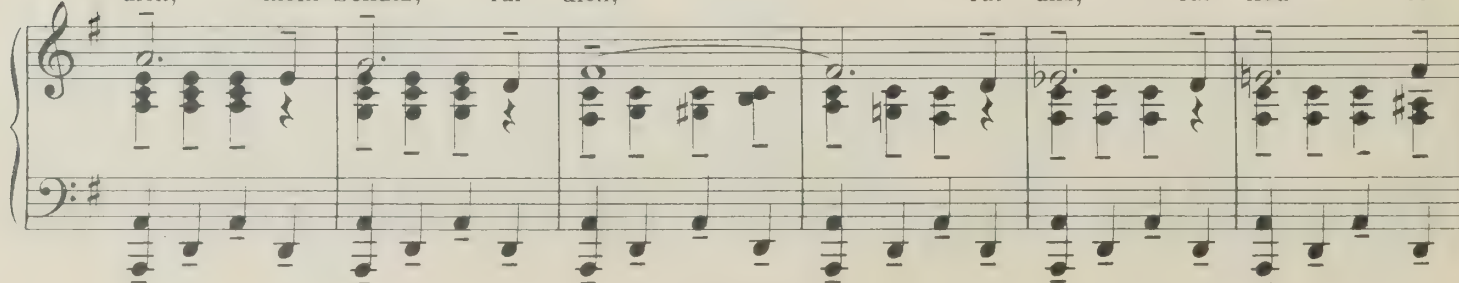
mein Schatz,

für dich,

für uns,

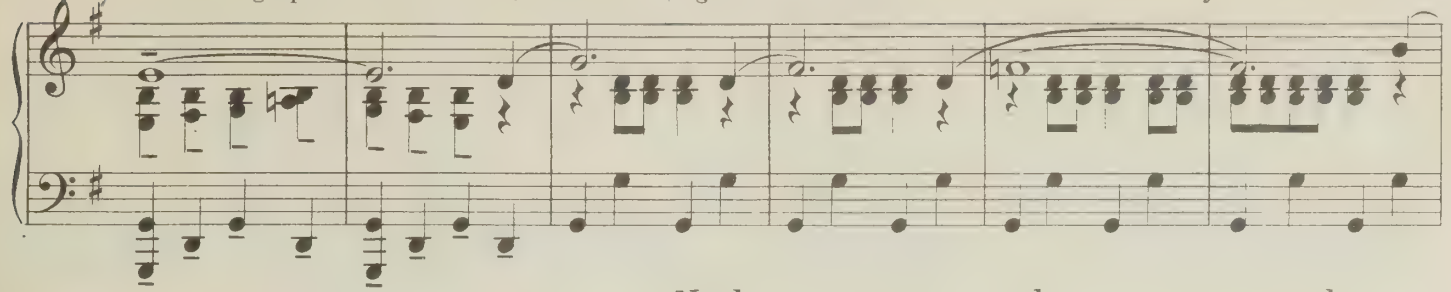
für heu -

te

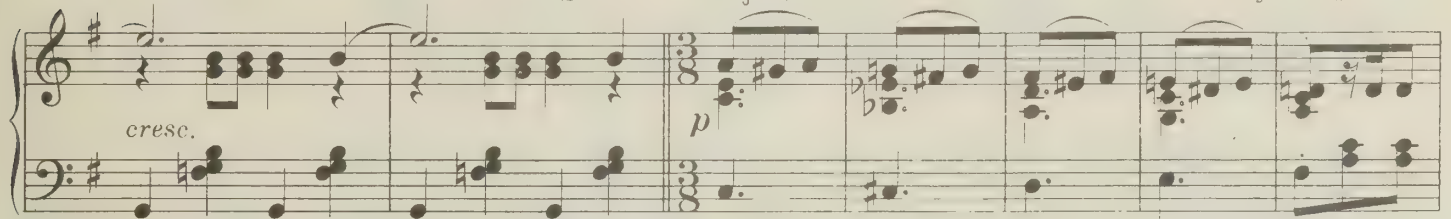




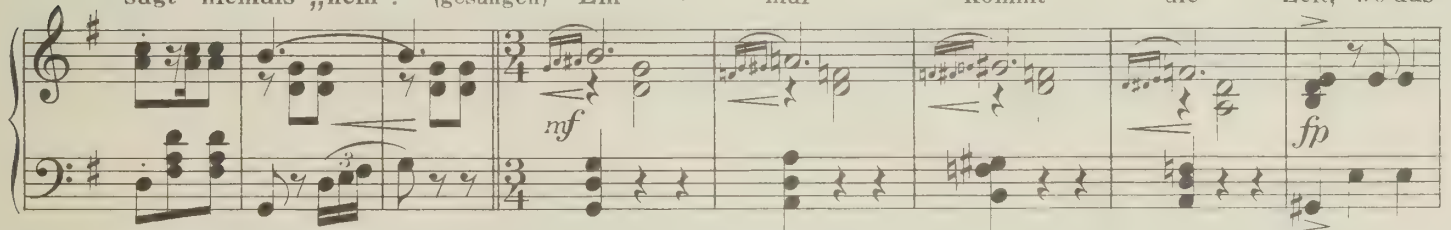
Nacht! (gespr.) Aber das macht nichts! (ergreift den Orlow) Walsh: Miss Nadjakowska! Was



tun Sie denn? Sie nehmen den Stein? Nach und nach Nadja: (ontriert) Was denn? Eine Nadjakowska



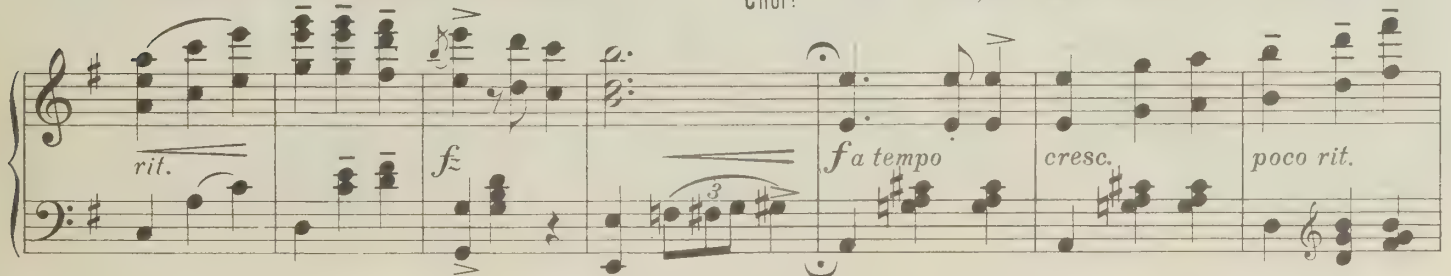
in ein langsames Walzertempo sagt niemals „nein“! (gesungen) Ein - mal kommt die Zeit, wo das



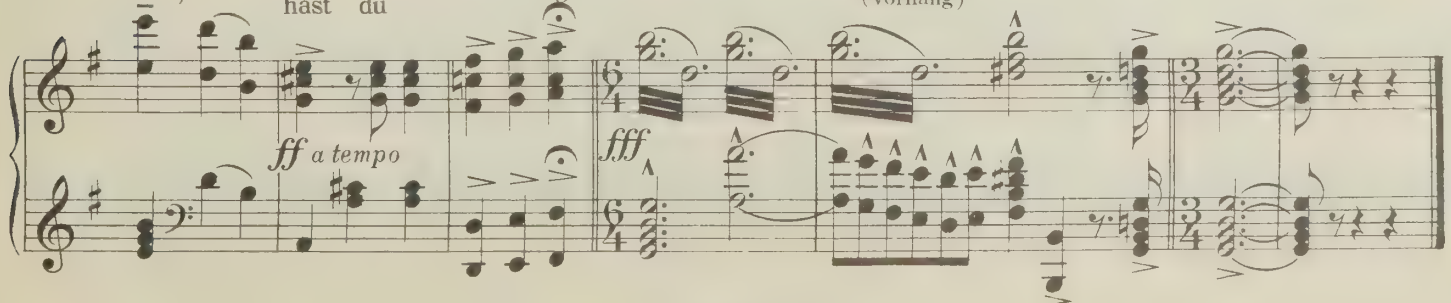
Le - benman spürt, Lebhaft wo uns das Blut in den A - dernmou - siert!



Wo uns ein nár-ri-scher Lebhaft Teu-fel souf-liert! Nadja: Kind - chen, ver - giss nicht die heu - ti - ge Chor:



Nacht, heute hab' ich die Dummheit ge - macht! Pesante (Vorhang)



# III. AKT Nº 13. Lied

(ALEX)

*Allegretto grazioso*

*pp* *rit.*

Wenn dir ei-ne Frauenhand das Glück zer-trüm - mert, darfst der kleinen Frau deshalb nicht bö-se sein!

*p a tempo* *pochiss. rit.* *a tempo*

Unbewußt spielt sie mit Herzen, un-be-küm-mert greift ihr schlankes Händchen in dein Schicksal ein!

*pochiss. rit.*

*Poco meno*

Nimm es nicht ernst!

Präg'es dir ein!

Was du hier lernst, soll eine Leh-re für dich sein! Die

*pp* *espr.*

*Tempo I*

Frau'n wirst du nicht ändern und das wär' auch schlecht! Laß' al-le wie sie sind, sie sind schon recht!

*p* *pochiss. rit.*



## Zurückhaltend

Wenn's dir doch ein-mal zu na - he geht,

denk' be-vor die Trä-ne dir im

## Andante

Au - ge steht:

Wan - de-re,

mein Herz-chen, wan - de-re,

's muß ja nicht die - se sein,

's gibt ja noch an - de-re!

Und wenn du

heu-te ei - ne küßt und mor-gen bei der an-dern bist\_und bei der drit - ten dann

auf al - le

zwei ver-gißt,

dann wirst du seh'n, daß ei - ne wie die an-d're ist!

# Nº 14. Variétémusik

(DANCINGGIRLS)

Foxtrot-Tempo

Oh, I say why dont you

come and dance with us to night!

Oh, I say I'm sure you'd

beam with joy and with de - light!

A pret - ty girl will take you

round, Your feet will sweep a - bove the ground! You'll hear the drum and

ban - jo rum, the sa - xo - phone will sound: Come a - long! Come a - long, come a - long, old chap, and



dance with us, and be - lieve me, you won't stay sor - ry! Come a -

long, come a - long and have a chance with us. You be - sure it will be worth

while! Li - sten to me and be cle - - ver,

spee-ning and dan-cing for e - - ver! Thus come a - long, old chap and

dance with us, have some fun and some cheer - ful fuss!

# Nº 15. Ballet-Musik

(NADJA, später ein ABBÉ)

## a) Introduction

(nach J. Ph. Rameau)

**Maestoso**

*f*

*ff*

5

## b) Marsch

Nicht zu schnell

*mf*

*tr*

*pp*

*p*

*tr*

*mf*

*tr*



## No 16. Schlußgesang

(NADJA, ALEX)

Marsch-Tempo

Alex: Und wenn der Teu-fel mich holt, ich lie - be dich! Nadja: Und was die

Welt da - zu sagt? D'rauf pfei - fe ich! Beide: Heut' hab' ich Ro-stopschin in

mir und wenn ich heut' noch ex-plo - dier', kann nur der Ro-stop-schin und du da

Ganz breit

(Vorhang)

Stich und Druck  
der Gesellschaft für graphische Industrie  
Wien VI.









PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

M	Granichstaedten, Bruno
1503	[Der Orlow. Piano-vocal
G75	score. German]
07	Der Orlow

Music



